


BH250



MANUALE D'USO

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

- 1 Leggere queste istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
- 6 Pulire unicamente con un panno asciutto.
- 7 Non ostruire alcuna presa d'aerazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
- 8 Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
- 9 Non annullare la sicurezza garantita dalle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due lamine, una più grande dell'altra, mentre le spine con messa a terra presentano due lamine e un polo per la messa a terra. La lamina maggiore o il polo per la messa a terra sono contemplati per garantire la sicurezza personale. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
- 10 Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolare vicino alla spina, alla presa e al punto in cui il cavo esce dall'unità.
- 11 Utilizzare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
- 12  Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe, tavoli o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Nell'usare un carrello, fare attenzione a non rovesciare la combinazione carrello/unità, onde evitare danni a cose o persone causate dal ribaltamento.
- 13 Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
- 14 Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Attenzione!

- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun tipo di liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su di essa.
- L'unità deve essere collegata a terra.
- Utilizzare un cavo elettrico a tre poli con messa a terra, come quello fornito in dotazione al prodotto.
- Occorre considerare che valori diversi di voltaggio richiedono l'uso di cavi e spine differenti.
- Verificare il voltaggio in uso nella propria area e utilizzare il tipo di cavo corretto. Controllare la seguente tabella:

Voltaggio	Prese di corrente conformi agli standard
110-125V	UL817 e CSA C22.2 n° 42.
220-230V	CEE 7 pag. VII, SR sezione 107-2-D1/IEC 83 pag. C4.
240V	BS 1363 del 1984. Specifiche per spine con fusibile 13A e prese di corrente con o senza interruttore.

- L'unità deve essere installata vicino alla presa di corrente e la sua eventuale disconnessione deve risultare facilmente accessibile ed eseguibile.
- Per scollegare completamente l'alimentazione, disconnettere il cavo d'alimentazione dalla presa AC.
- La spina dell'alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile e operabile.
- Non installare in spazi limitati.
- Non aprire l'unità - rischio di scossa elettrica all'interno.

Cautela:

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità di operare con questo dispositivo.

Assistenza

- L'unità non contiene al suo interno parti utilizzabili dall'utente.
- Ogni riparazione deve essere effettuata unicamente da personale qualificato.

EMC/EMI

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni nell'ambito di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze deleterie per i sistemi di radiocomunicazione. Tuttavia, in particolari installazioni, non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non si verifichino. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), occorre tentare di correggere le interferenze procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

- Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

For Customers in Canada:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

<i>Importanti norme di sicurezza</i>	<i>a</i>
<i>EMC/EMI</i>	<i>b</i>
<i>Sommario</i>	<i>3</i>
<i>Introduzione</i>	<i>4</i>
<i>Guida rapida</i>	<i>5</i>
<i>Operazioni – Pannello frontale</i>	<i>6</i>
<i>Operazioni – Pannello posteriore</i>	<i>8</i>
<i>Appendice – Modalità di protezione</i>	<i>10</i>
<i>Appendice – Specifiche tecniche</i>	<i>11</i>

INTRODUZIONE

Congratulazioni per aver scelto la nuova testata per basso BH250

Potenza - c'è! Caratteristiche e funzioni - in quantità! Leggerezza - affermativo! Che altro occorre?

Combina questa unità amp con uno o più speaker-cabinet, e otterrai un sistema per basso flessibile e caratterizzato da una tecnologia straordinaria e fonte infinita di ispirazione.

Il nuovo amplificatore BH250 è facile da usare ma tutt'altro che elementare. Ogni volta che collegherai il tuo basso troverai quanto sia semplice ed immediato utilizzare questa unità. Regola i controlli Bass, Middle e Treble come faresti con qualsiasi altro amplificatore, ma sappi che il loro effettivo comportamento è frutto di grande perizia e impegno; intensificando o attenuando le regolazioni vengono interessate aree di frequenze diverse, che permettono di ottenere una sonorità semplicemente 'giusta'.

Accordatore per basso da 4 a 6 corde, uscita bilanciata con selettore EQ Pre/Post, uscita cuffie e ingresso Rehearsal (per collegare una sorgente stereo, come ad esempio un iPod) - tutto questo è probabilmente già molto di più di ciò che ci si potrebbe aspettare. Ma perché non andare oltre?

TonePrint® per la tua unità Bass Amp. Di cosa si tratta?

BH250 nasce con un effetto Chorus presente 'dietro le quinte' e che può essere applicato al segnale semplicemente agendo sulla manopola TonePrint. Ma questo Chorus è solo l'effetto predefinito! Dal sito web TC Electronic è possibile scaricare e provare altri effetti quali Flanger, Vibrato, Drive o Compressor. Naturalmente si tratta di effetti programmati in modo specifico per il basso.

Ma non è tutto...! Potrai appropriarti di effetti e impostazioni personali preparate da alcuni tra i migliori bassisti del mondo.

I TonePrint si caricano nell'amplificatore tramite la porta USB, utilizzando un computer oppure mediante la sorprendente TonePrint App, disponibile per la maggior parte dei dispositivi smartphone.

Nota: Ci riserviamo il diritto di modificare in qualsiasi momento il contenuto di questo manuale. L'ultima revisione del manuale sarà sempre disponibile e scaricabile dal sito web www.tcelectronic.com. Per richiedere ulteriori informazioni e il supporto tecnico, visita il portale TC Support Interactive – servizio accessibile dal sito www.tcelectronic.com



Se non vuoi attendere oltre...

Ecco pochi passi veloci per cominciare subito a suonare.

Aprire l'imballo

- Estrai dalla scatola d'imballo l'unità BH250.
- La scatola dovrebbe contenere i seguenti elementi:
 - l'amplificatore BH250
 - il cavo d'alimentazione
 - un cavo con connettori mini-jack
 - un cavo USB
 - il manuale d'uso
- Controlla che nessuno degli elementi inclusi nella scatola presenti danni o segni causati dal trasporto – nella remota eventualità che ciò si verifichi, informa il trasportatore ed il fornitore.
- In presenza di danni, conserva la scatola d'imballo, così da poter dimostrare l'evidenza di un trattamento non adeguato.
- È comunque sempre consigliabile conservare la scatola d'imballo originale, che può servire in futuro per il trasporto.

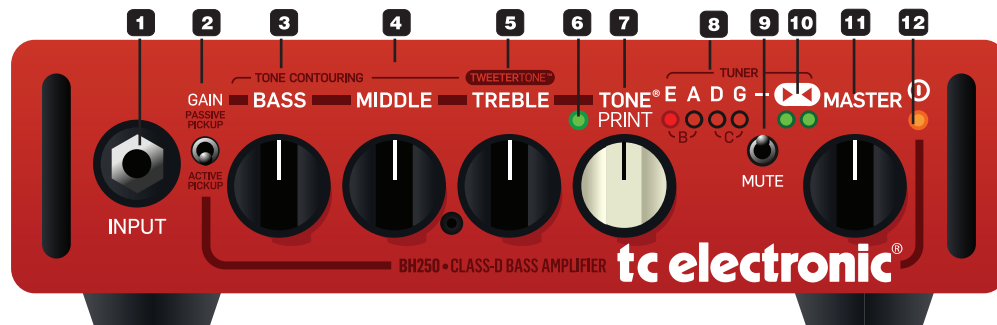
Configurazione

- Collega un cabinet o una combinazione di cabinet con un carico d'impedenza minimo di 4 ohm.
- Collega il cavo d'alimentazione ad una presa di corrente dal voltaggio corretto. Questo amplificatore accetta valori compresi tra 100 e 240 VAC.
- Collega il basso alla connessione d'ingresso del pannello frontale.

- Seleziona il tipo di pickup Active o Passive usando il selettore GAIN.
- Imposta il volume d'uscita regolando la manopola MASTER.
- **Suona!**

Visita il sito web www.tcelectronic.com per avere le ultime notizie riguardanti l'unità BH250 e gli altri prodotti TC.

OPERAZIONI – PANNELLO FRONTALE



1 – INPUT

Collega un basso attivo o passivo a questo ingresso con connessione jack da ¼". Lo stadio d'ingresso dell'unità BH250 è progettato per adattarsi ad ogni tipo di pickup.

2 – Selettore GAIN

Posiziona il selettore in base al tipo di pickup del basso in uso. Di norma, i pickup attivi dispongono di un livello d'uscita superiore rispetto ai modelli passivi, quindi è necessario impostare il selettore GAIN in modo conforme.



Se, per funzionare, i pickup del tuo basso necessitano di una batteria da 9V, significa che sono attivi – altrimenti, si tratta di pickup passivi.

3/4/5 – Controlli TONE Contour

I controlli Bass, Middle e Treble dell'unità BH250 non sono come i normali EQ degli amplificatori standard, i quali si limitano a intensificare o tagliare la medesima area di frequenze ruotando le manopole in senso orario o anti-orario.

I controlli di tono dell'unità BH250 agiscono intelligentemente su molteplici frequenze diverse. Essenzialmente, oltre a fornire il controllo tonale, modellano il segnale tramite l'esclusiva tecnologia TC TweeterTone.

Adattando una o più frequenze e larghezze di banda 'target' ruotando una singola manopola, questi i controlli combinano facilità d'uso ad un'ottimale modellazione tonale.

TonePrint

TonePrint® per la tua unità Bass Amp. Di cosa si tratta? BH250 nasce con un effetto Chorus presente 'dietro le quinte' e che può essere applicato al segnale semplicemente agendo sulla manopola TonePrint. Ma questo Chorus è solo l'effetto predefinito! Dal sito web TC Electronic è possibile scaricare e provare altri effetti quali Flanger, Vibrato, Drive o Compressor. Naturalmente si tratta di effetti programmati in modo specifico per il basso.

Ma non è tutto...! Potrai appropriarti di effetti e impostazioni personali preparati da alcuni tra i migliori bassisti del mondo.

I TonePrint si caricano nell'amplificatore tramite la porta USB, utilizzando un computer oppure mediante la sorprendente TonePrint App, disponibile per la maggior parte degli smartphone.

6 – Indicatore LED TONEPRINT

Segnala che il TonePrint è attivo. Il TonePrint si disattiva sia ruotando completamente la relativa manopola in senso anti-orario, sia mediante un pedale/footswitch collegato all'ingresso PEDAL presente nel pannello posteriore.

7 – TONEPRINT

Questa manopola mixa nel segnale la quantità di TonePrint. In caso di effetti Chorus, Flanger e Vibrato la manopola opera come un controllo di mix wet/dry. Per funzioni di Compressione e Drive, agisce come un controllo Amount.

Le impostazioni TonePrint realizzate dai diversi artisti possono

definire diversamente l'azione di questo controllo.

Tutti i TonePrint sono accompagnati da una descrizione (disponibili nel sito www.tcelectronic.com).

8/10 – TUNER

L'accordatore (o Tuner) dell'unità BH250 consente di accordare con facilità bassi a 4, 5 o 6 corde. I LED E, A, D e G (8) indicano quale delle quattro corde standard si sta accordando. E+A indicano la corda "B"; D+G indicano la corda "C".

La corda risulterà perfettamente accordata quando entrambi i due LED verdi (10) risultano accesi.

9 – Il tasto MUTE

Per accordare in silenzio, premi il tasto MUTE. Tutte le uscite (speaker, cuffie e uscita bilanciata) verranno silenziate. In questo modo potrai accordare il basso senza inviare alcun segnale alle tue apparecchiature o al sistema PA.

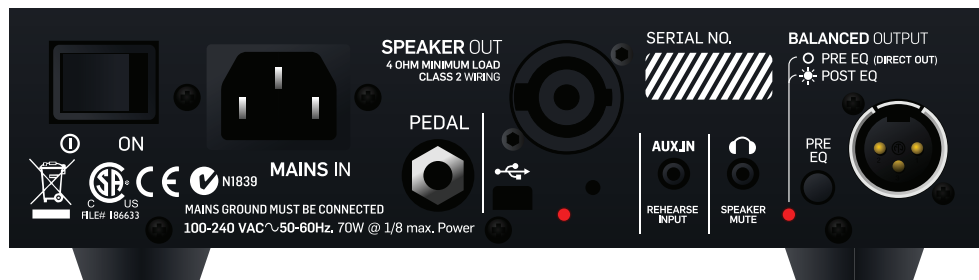


Per attivare/disattivare il Mute e accordare in silenzio agendo su un pedale collegato all'ingresso Pedal, il tasto Mute deve risultare disinserito.

11 – MASTER

Usa la manopola MASTER per impostare il livello d'uscita generale dell'amplificatore. Il livello Master controlla anche il livello dell'uscita cuffie.

OPERAZIONI – PANNELLO POSTERIORE



MAINS IN – Connessione del cavo d'alimentazione e Interruttore POWER

L'alimentazione in modalità-switch accetta voltaggi compresi tra 100V e 240V



Il polo della messa a terra dell'alimentazione dell'unità deve essere collegato, onde evitare differenze di voltaggio tra, ad esempio, il sistema PA e l'unità BH250.

SPEAKER OUT

Usa la connessione SPEAKER OUT per collegare uno o più cabinet; il connettore è di tipo Speakon. Si DEVE utilizzare un cavo speaker (per altoparlanti); NON usare cavi per strumenti!

Occorre fare uso di una combinazione di cabinet con un carico minimo di impedenza di 4 Ohm.

Esempi:

2 x 8 Ohm (in parallelo)

1 x 4 Ohm

Ingresso PEDAL

Collega l'unità TC Electronic SWITCH 3 (opzionale), utile per attivare/disattivare le funzioni TonePrint e Tuner Mute.

SWITCH-3



Switch 1 - Non utilizzato

Switch 2 - TonePrint On/Off

Switch 3 - Tuner Mute/Un-mute

OPERAZIONI – PANNELLO POSTERIORE

USB

Connessione per il collegamento al computer, utile per l'upload dei TonePrint e degli aggiornamenti software.

AUX IN

AUX IN è un ingresso ausiliario stereo. Qualsiasi segnale presente in questo connettore d'ingresso verrà inviato a tutte le uscite. Ciò consente di poter suonare insieme ad una traccia registrata - utile per provare nuovi brani, oppure per studiare seguendo il tempo segnato dal click di un metronomo.

Il cavo "Mini-jack > Mini-jack" fornito in dotazione consente il collegamento di un player (iPod®, iPhone® o qualsiasi altro dispositivo consumer) da impiegare come sorgente audio.

PHONES (MUTING)

Uscita cuffie con connessione jack da 1/4". Mediante un delicato filtro-speaker applicato al segnale di basso, il nostro 'headphone amp' restituisce un eccellente suono in cuffia. Inoltre, l'uscita cuffie dispone del segnale collegato all'ingresso AUX IN.

Questa caratteristica consente di poter suonare insieme alla riproduzione di tracce audio provenienti da lettori MP3 (ad esempio, un iPod®), dalla scheda audio di un computer o da qualsiasi altra sorgente audio – funzionalità eccellente per esercitarsi o per provare nuovi brani, senza disturbare i vicini.

BALANCED OUT

Usa la connessione XLR BALANCED OUT per collegare l'unità BH250 al sistema PA (nell'utilizzo dal vivo), oppure ad un dispositivo di registrazione (in studio).

Per determinare il punto in cui il segnale dell'uscita bilanciata dovrà essere prelevato lungo il percorso del segnale, usa il tasto PRE/POST che si trova accanto alla connessione BALANCED OUT.

PRE – il segnale viene prelevato prima dell'EQ e dell'effetto TONEPRINT.

POST – il segnale viene prelevato dopo l'EQ e l'effetto TONEPRINT.



Il tasto MUTE dell'unità BH250 silenzia l'uscita bilanciata (come anche le uscite Speaker e Phones). Ciò significa che potrai accordare il basso senza inviare alcun segnale alle tue apparecchiature o al sistema PA – ammesso che, naturalmente, si faccia uso dell'uscita bilanciata di BH250 per fornire il segnale al sistema PA invece di utilizzare il basso attraverso un driver di linea convenzionale.

APPENDICE – MODALITÀ DI PROTEZIONE

L'amplificatore dispone di un sistema avanzato di protezione, pensato sia per l'unità stessa, sia per la tua sicurezza.

Tali misure di protezione dovrebbero attivarsi solo nel caso in cui si operi con l'amplificatore in condizioni estreme.

Ventilazione

Assicurarsi che la griglia di raffreddamento di BH250 non venga coperta o ostruita!

Una ventilazione insufficiente può causare l'aumento della temperatura dell'amplificatore portandola a valori critici.

Modalità di protezione

L'unità BH250 dispone di un sistema di protezione intelligente che, in caso di uso non corretto o di situazioni ambientali estreme, fa sì che questa non soffra e non presenti dei malfunzionamenti.

Quando l'amplificatore entra in modalità di protezione, l'uscita dell'altoparlante si disattiva e i LED TUNER cominciano a lampeggiare a coppie.

La modalità di Protezione viene invocata:

- se si verifica una situazione di corto-circuito (nelle uscite Speaker)
- se l'amplificatore viene impiegato in un ambiente troppo caldo
- se non viene fornita una ventilazione adeguata

In modalità di protezione, le uscite Speaker vengono disattivate, onde evitare danni agli altoparlanti. Tuttavia, l'uscita bilanciata continuerà ad operare consentendo il passaggio del segnale audio.

Come procedere in caso di entrata in modalità di protezione

- Se l'amplificatore non esce automaticamente dalla modalità di Protezione (rimanendo caldo), prova a disattivare l'unità per qualche minuto in modo da lasciarla raffreddare. Garantire sempre una ventilazione sufficiente.
- Assicurati che il cavo Speaker non sia danneggiato e, per questo motivo, causa di un corto-circuito.
- Quindi, attiva nuovamente l'amplificatore.

Se questa procedura non risolve il problema e i LED Tuner continuano a lampeggiare, occorre intervenire consegnando l'unità BH250 ad un centro d'assistenza qualificato.

APPENDICE – SPECIFICHE TECNICHE

Ingresso			
Connettore d'ingresso	Jack da 1/4"	Bal. Out - carico impedenza ottimale	600 Ohm
Impedenza d'ingresso	500 kOhm / 100pF	Ingresso Rehearsal	Jack da 1/8", adatto per iPod ®
Gamma guadagno	Da -96 a 36dB	Temperatura operativa/non-operativa	Da 0° C a 35° C / da -30° C a 70° C
Controllo Tone		Umidità	Max. 90 % non-condensante
Bass	80Hz @ Gain: da -24 a 0dB; 100Hz @ Gain: da 0 a +15dB	Dimensioni	220 x 63 x 231 mm / 8.7" x 2.5" x 9.1"
Mid	500Hz @ Gain: da -24 a 0dB; 800Hz @ Gain: da 0 a +15dB & da 0 a -12dB	Peso	1.8kg / 4 libbre
Treble / Tweeter Tone	Freq. centrale: 1800Hz @ Gain: da -24 a 0dB; 3150Hz @ Gain da 0 a +15dB	Finitura	Pannello frontale in alluminio anodizzato spazzolato/ Chassis in metallo
Tone Print	Da 0 a 10 parametri incorporati per TonePrint		
Accordatore (Tuner)	Accordatore per basso, sempre attivo		
Gamma accordatore	Da B0 (30.87Hz) a G4 (392.00Hz)		
Mute	Disattivazione uscite Speaker, Phones e Balance		
Livello Master/ Uscita cuffie (Phones)	Amp. cuffie con qualità da studio		
Impedenza uscita HP	Da 40 a 600 Ohm		
Alimentazione	100 - 240V~ 50/60Hz (70W @ 1/8 Max. livello d'uscita)		
Potenza	250w (500w picco istantaneo @ Carico minimo)		
Uscita Speaker	Neutrik Speakon™		
Uscita Balanced Out	XLR bilanciato, Pre/Post Pre-amp		
Bal. Out - Max.	+2dBu		

Dati i continui sviluppi tecnologici, le specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

tc electronic®