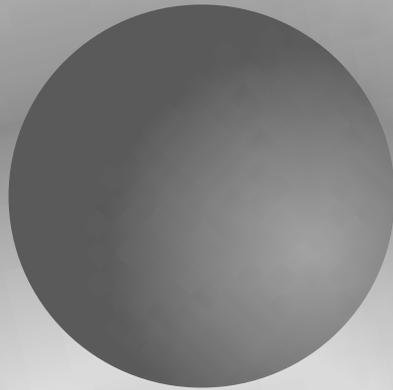


# **POD 2.0**

**Manuale del Pilota**

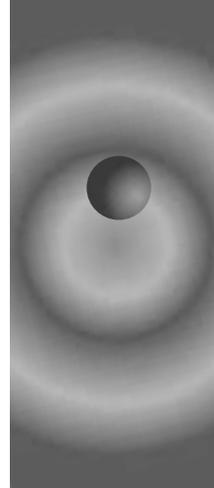
**(Manuale dell'utente)**



# **POD**

**VERSIONE 2.0**

**Nuove caratteristiche**



# LE NOVITÀ DELLA VERSIONE 2.0

---

La versione 2.0 del software potenzia il già apprezzato POD con un mucchio di nuove funzioni e miglioramenti richiesti dalla crescente comunità degli utenti del POD, oppure creati dalla fantasia del gruppo di progettisti della Line 6. Vi diamo qui tutti i dettagli.

## Vi Ascoltiamo

Prima di tuffarci nelle novità, questo è il momento giusto per dirvi che se avete delle idee sui prodotti e le loro caratteristiche, vogliamo conoscerle! Molte delle innovazioni che vi attendono con il software 2.0 del POD ci sono state suggerite da entusiasti utenti del POD. Vi invitiamo quindi a scriverci all'indirizzo di posta elettronica **ideas@line6.com** per comunicarci le vostre impressioni e i vostri suggerimenti sulle caratteristiche del POD o di altri prodotti che vi piacerebbe veder produrre dalla Line 6. Se non siete ancora in possesso del servizio di posta elettronica, potete chiamarci e parlare direttamente con il personale del nostro servizio clienti, oppure ancora contattate uno di quegli specialisti evangelici che portano la parola della Line 6 nel mondo aiutandoci a far conoscere i nostri prodotti tramite i negozianti locali. Alla Line 6 lavoriamo proprio per creare col vostro aiuto gli strumenti che vi permettano di fare grande musica.



UP.1

---

# UNA PANORAMICA

---

Le pagine seguenti trattano ogni cosa nel dettaglio, ma immaginiamo che gradirete una breve panoramica per cominciare.

## Nuove caratteristiche

**32 Amp Models** - Il POD possiede ora 32 Amp Model (prima della versione 2.0 erano 28) e sono tutti disponibili direttamente tramite la manopola sul pannello frontale (così non dovrete più usare il software SoundDiver per accedere agli Amp Model oltre i primi sedici (1-16). Tenete premuto il tasto **Tap** e ruotate la manopola Amp Models per selezionare i modelli 17-32; i dettagli sui nuovi modelli di amplificatore sono nelle pagine seguenti.

**Mix e combinazioni di cabinet** - Il POD vi ha sempre consentito di accedere a una varietà di modelli di cabinet attraverso SoundDiver. Ora potete farlo direttamente dal POD: tenete premuto il tasto **Tap** e ruotate la manopola Effects per scegliere il cabinet che desiderate; i dettagli sui diversi modelli di cabinet sono nelle pagine seguenti.

**Personalizzazione** - Le manopole Amp Models ed Effects ora regolano ben più che la semplice selezione di modelli di amplificatori ed effetti. Quando andate al modello Rectifier, per esempio, Drive, Bass, Middle, Treble, ecc. si disporranno automaticamente per darvi il più realistico e immediato suono rock - così con un solo movimento siete già pronti all'azione. La manopola Effects funziona allo stesso modo. Ancora meglio, potete regolare esattamente i controlli memorizzati così come agiscono realmente, tramite le posizioni delle manopole Amp Models ed Effects, e dunque personalizzare i vostri suoni in modo che riflettano il vostro reale genio musicale o la vostra depravazione. Il tasto **MANUAL**, come sempre, vi permette di saltare queste regolazioni automatiche per poter lavorare sulle manopole così come si trovano realmente. Approfondiremo l'argomento nelle prossime pagine.

**Tone Transfer** - Tutta questa gente in possesso del POD è stata indaffarata a utilizzarlo per produrre suoni davvero incredibili, e il nostro sistema Tone Transfer vi permette di approfittare di tanta creatività musicale. In primo luogo, tutti i suoni del vostro POD possono essere trasferiti a (o scaricati da) un amplificatore della serie Flextone II o un nuovo POD Pro. In secondo luogo, una libreria in continua espansione di questi suoni è disponibile per voi all'indirizzo [www.line6.com](http://www.line6.com). Collegatevi e cercate nella libreria catalogati per stile, artista o altro ancora, tutti i suoni che desiderate. E mentre vi trovate lì, vi invitiamo ad aggiungere anche i vostri migliori suoni alla libreria. Anche noi continueremo ad aggiungere nuovi suoni a questa grande raccolta, per farne il luogo del suono chitarristico per eccellenza.

**Messa a punto del POD con gli amplificatori** - Il POD ha sempre avuto un interruttore AMP/DIRECT per ottimizzarne l'uso abbinato alle diverse configurazioni. La posizione DIRECT si usa quando state andando con il POD direttamente nel mixer o al registratore. La posizione AMP è per quando usate il POD come tone-shaping, front-end che modifica il suono di un altro amplificatore per chitarra. Abbiamo ora aggiunto una possibilità di messa a punto per la posizione AMP, selezionabile a macchina accesa. Per default, il POD si attende di essere collegato all'ingresso per chitarra di un amplificatore combo open-back, aperto. Ma con i nuovi controlli, potete ottimizzare in alternativa il vostro POD per collegarlo all'ingresso di un sistema closed-back, chiuso, oppure a cabinet chiusi. I dettagli si trovano nelle pagine successive, insieme alle illustrazioni che siamo certi troverete utili per i diversi collegamenti nelle più svariate combinazioni.

The logo consists of the letters 'UP.2' in a bold, sans-serif font. The 'U' and 'P' are connected, and the '.2' is smaller and positioned to the right. The logo is set against a dark, circular background that resembles a lens or a speaker grille.

# UNA PANORAMICA

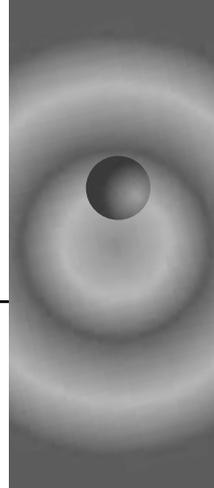
---

## Miglioramenti

**Selettore di canale più veloce** - Il selettore di canale è stato reso più intelligente, ed è ora più veloce e più dolce. Quando cambiate i canali, il POD aggiorna solo i parametri che cambiano da un canale all'altro. Così, per esempio, se due canali hanno le stesse regolazioni tranne per il livello di riverbero, passando da un canale all'altro viene aggiornato il solo livello di riverbero. Questo significa che la selezione del nuovo canale diviene quasi istantanea e quanto più armoniosa possibile.

**Nuovo SoundDiver** - Anche il software SoundDiver è stato aggiornato e supporta ora anche gli amplificatori della serie FlexTone II, il POD Pro, e anche il POD 2.0, oltre al POD originale (controllate la sezione Support all'indirizzo [www.line6.com](http://www.line6.com) per scaricare gratuitamente l'ultima versione di SoundDiver).

**Tuner migliore** - Il Tuner (accordatore) cromatico agisce ora più velocemente e con maggior accuratezza.



UP.3

---

# AMP MODEL

Prima della versione 2.0 del software, il POD aveva 28 Amp Model - 16 disponibili tramite la manopola **Amp Models**, e il resto tramite il "DeepEditing" di SoundDiver o i preset di fabbrica che usano questi modelli. Gli utenti del POD ci hanno chiesto di trovare un modo per dar loro facile accesso a tutti i modelli direttamente dal POD senza dover utilizzare il computer, ciò che abbiamo fatto proprio con la versione 2.0. E mentre eravamo lì abbiamo anche aggiunto altri quattro modelli:

**Amp Model 1-16:** ruotate la manopola **Amp Models** per selezionare i modelli da 1 a 16. I nomi di questi modelli sono riportati intorno alla manopola stessa.

**Amp Model 17-32:** tenete premuto il tasto **Tap** e ruotate la manopola **Amp Models** per selezionare i modelli da 17 a 32. La tabella riportata qui di seguito mostra quali modelli troverete in ognuna delle posizioni:

Premere Tap e ruotare su	Amp Model 17-32	Basato su
Line 6 Clean	Line 6 Twang*	Fender Deluxe e Bassman
Line 6 Crunch	Line 6 Crunch #2*	Marshall Plexi 50 Watt del '68
Line 6 Drive	Line 6 Blues*	JTM-45 + Budda Twinmaster + Line 6
Line 6 Layer	Line 6 Insane*	Troppe ore passate a sovrapporre frammenti
Small Tweed	Small Tweed #2	Tweed Fender Champ del '60
Tweed Blues	Boutique #3	Budda Twinmaster head
Black Panel	Black Panel #2	Blackface Fender Twin del '65
Modern Class A	Brit Class A #3	Vox AC 15 del '60
Brit Class A	Brit Class A #2	Vox AC 30 non-Top Boost del '60
Brit Blues	California Crunch #1	Mesa Boogie Mark IIc+ Clean Channel del '85
Brit Classic	California Crunch #2	Mesa Boogie Mark IIc+ DriveChannel del '85
Brit Hi Gain	Boutique #1	Dumble Overdrive Special Clean Channel
Rectified	Rectified #2	Mesa Boogie Dual Rectifier Head del '95
Modern Hi Gain	Modern Hi Gain #2	Soldano SLO Super Lead Overdrivedel '89
Fuzz Box	Boutique #2	Dumble Overdrive Special Drive Channel
Tube Preamp	Jazz Clean	Roland JC-120 del '87

\*Nuovi modelli della versione 2.0

# AMP MODEL

---

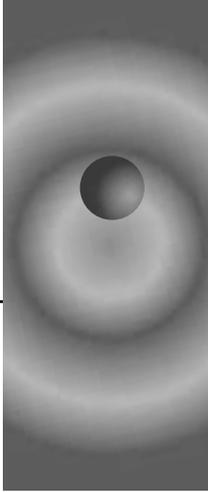
Ecco le descrizioni dei nuovi Amp Model

**Line 6 Twang** (Premere Tap + Line 6 Clean) - Questo modello viene dalla nostra analisi dei Fender Blackface Deluxe degli anni '60 e del Fender Bassman degli anni '50. (Incluso il classico Fender glassy high end, più lo snap e il morso di questi ampli vintage.) Le cose non diventano davvero troppo crunchy finché non raggiungete il massimo della manopola **Drive**. I controlli di tono offrono più range di quelli originali sul Blackface Deluxe o sul Bassman.

**Line 6 Crunch #2** (Premere Tap + Line 6 Crunch) - Questo suono è stato creato durante i nostri studi del Marshall Plexi a 50 Watt degli anni '60. Ma a differenza del Plexi, questo modello di ampli offre più ampi controlli di tono. Con il Plexi, una volta sovralimentato, i controlli di tono non fanno più molto, ma il POD vi permetterà di far uscire le medie frequenze anche alle più alte regolazioni di **Drive**.

**Line 6 Blues** (Premere Tap + Line 6 Drive) - Questo suono si basa sul Marshall JTM-45 Bluesbreaker del '65 ma incorpora un più ampio range di controlli di tono. Una volta raggiunti più alti livelli di Drive, questo modello comincia a passare a una variante del Budda Twinmaster (un ampli high end da boutique) per più dolci tonalità overdrive.

**Line 6 Insane** (Premere Tap + Line 6 Layer) - Il nostro scopo qui era quello di fornirvi quanta più distorsione sul guadagno d'ingresso possibile senza impastare il tutto. Sareste ridicoli, ricco drive valvolare per battere la distorsione di praticamente ogni altro amplificatore sul pianeta (una specie di Dual Rectifier su 10 usato come preampli per un Soldano), mentre è ancora possibile mantenere definizione tonale e carattere sonoro. Come risultato, un mucchio di frequenze basse sul fondo e carattere del cabinet con ampio margine tonale. Alzate il controllo di **Drive** e non fate prigionieri!



UP.5

## MIX E COMBINAZIONI DI CAB MODEL

Prima della versione 2.0, il POD aveva modelli di cabinet che venivano selezionati automaticamente con ogni Amp Model, ed era possibile cambiare il modello di cabinet tramite il software SoundDiver. Quelli che hanno usato SoundDiver hanno trovato questa possibilità molto utile, e ci hanno chiesto di poter accedere all'intera selezione di cabinet anche quando non è possibile avere il computer a portata di mano. Così questo è quel che abbiamo fatto.

**Selezione di Cabinet Model:** Premete il tasto **Tap** e ruotate la manopola **Effects** per selezionare uno dei sedici modelli di cabinet disponibili.

Ecco di quali si tratta:

<b>1x8</b>	Fender Tweed Champ del 1960
<b>1x12s</b>	Fender Tweed Deluxe del 1952
	Vox AC-15 del 1960
	Fender Blackface Deluxe del 1964
	Line 6 1x12
<b>2x12s</b>	Fender Blackface Twin del 1965
	Vox AC-30 del 1967
	Matchless Chieftain del 1995
	Line 6 2x12
<b>4x10s</b>	Fender Bassman del 1959
	Line 6 4x10
<b>4x12s</b>	Marshall Vintage 30 del 1996
	Marshall con stock 70 del 1978
	Marshall Basketweave con Greenbacks del 1968
	Line 6 4x12
<b>No Cab</b>	Probabilmente vorrete usare questo modello di cabinet con il modello Tube Preamp per fonti non di chitarra. Viene selezionato per default quando chiamate l'Amp Model Tube Preamp.

UP.6

# PERSONALIZZAZIONE

Usando questa nuova versione 2.0 potete personalizzare le regolazioni richiamate tramite le manopole **Amp Models** ed **Effects**. Usando questa possibilità, potete riempire il vostro POD con tutto lo speciale genio sonoro in vostro possesso e avere questo splendore disponibile all'istante ruotando una sola manopola. Per capire come funziona questa personalizzazione, inizieremo con lo spiegare cosa accade quando ruotate le manopole **Amp Models** ed **Effects**. La rotazione della manopola **Amp Models** sceglie un modello di amplificatore e la rotazione della manopola **Effects** sceglie un tipo di effetto, giusto? Di fatto, ognuna di queste manopole regola un certo numero di parametri dietro le quinte. Quando scegliete un Amp Model, il POD fissa i seguenti controlli su valori determinati dalla manopola **Amp Models**:

Controlli modificati dalla manopola Amp Models
Amp Model
Cabinet Model
Drive ( e anche Drive 2 se l'Amp Model è il Line 6 Layer)*
Bass
Middle
Treble
Bright Switch (se previsto nell'Amp Model)*
Channel Volume
Distortion On/Off (premere Tap, ruotare Drive per la regolazione)
Volume Boost On/Off (premere Tap, ruotare Channel Volume per la regolazione)
Presence Bump On/Off (premere Tap, ruotare Treble per la regolazione)
Tempo di decay del Noise Gate*
Tipo di riverbero*
Decay del riverbero*
Tono del riverbero*
Diffusione del riverbero*
Densità del riverbero*
Locazione del pedale di volume (prima o dopo l'Amp Model)*
Minimo del pedale di volume*
Minimo del wah*
Massimo del wah*

*\*Si può accedere a questi controlli solo via SoundDiver software o MIDI.*



# PERSONALIZZAZIONE

---

Nello stesso modo, la rotazione della manopola **Effects** regola tutti i parametri relativi all'effetto che scegliete.

La personalizzazione consente di salvare le vostre personali regolazioni preferite per tutti questi parametri, così che possano risiedere nelle 16 posizioni delle manopole **Amp Models** ed **Effects**. In questo modo, quando ruotate la manopola **Amp Models** nella posizione Rectifier avrete il vostro Rectifier personale, con tutti i controlli dell'elenco precedente regolati sulla vostra versione del Rectifier. Stessa cosa per gli **Effects** - il vostro chorus, il vostro tremolo, ecc., sono così sempre a portata di manopola.

Dunque, dove viene salvata tutta questa roba? Se state personalizzando un Amp Model, allora verrà salvato sulla posizione della manopola del modello selezionato. Per esempio, se il vostro suono usa il Rectifier e fate un salvataggio personalizzato delle regolazioni di quell'amplificatore, troverete ora queste regolazioni ogni volta che metterete la manopola sulla posizione del Rectifier. Altrimenti, se il vostro suono usa lo Small Tweed, allora troverete il vostro suono personalizzato in quella posizione. Il vostro POD sceglierà il posto giusto in cui salvare le informazioni indipendentemente dalla effettiva posizione attuale del controllo Amp Models - dunque non preoccupatevi, non potete copiare accidentalmente il vostro setting Modern HiGain sulla posizione Small Tweed. Lo stesso vale per gli effetti; il vostro POD sa se sta usando Tremolo o Rotary Speaker o che altro e farà il salvataggio nella posizione appropriata.

Allora cosa accade se non siete sicuri di quale Amp Model o quale effetto state usando in un determinato momento, e volete scoprirlo prima di fare la vostra personalizzazione? Facile:

Premete (e tenete premuto) il tasto **Save** e ruotate la manopola **Amp Models** o **Effects**. Una volta raggiunta la giusta posizione, entrambe le frecce dell'indicatore di tuning si accenderanno. Se il vostro Amp Model fa parte del secondo "strato" di modelli (17-32) si accenderà anche la spia **Tap**.

Così, ora che sapete esattamente dove vi trovate, approfittatene.

The logo for the UP.8 device, featuring the letters 'UP' in a bold, sans-serif font, followed by a period and the number '8'. The logo is positioned in the upper right corner of the page, partially overlapping a dark, circular graphic element that resembles a speaker or a lens.

# PERSONALIZZAZIONE

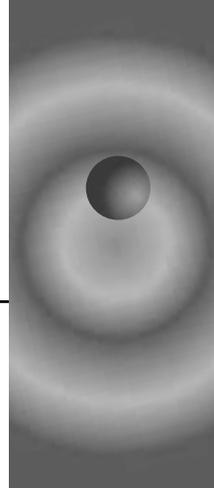
---

## Attivazione del modo personalizzato

La prima cosa da fare è prendere un amplificatore o un setting di effetti che vi piace veramente e che volete memorizzare su **Amp Models** o su **Effects**. Questi possono essere suoni o effetti di fabbrica, modificati da voi stessi o scaricati direttamente dal Web, o suoni creati con il software SoundDiver. Qualunque sia la fonte, tutto quel che dovete fare è mettere quei suoni nel POD così da renderli attivi e poterli utilizzare.

Fatto questo, premerete (e terrete premuto) il tasto **Save**, quindi premerete il tasto **Manual**. Le spie **Save**, **Manual**, **A** e **B** inizieranno tutte a lampeggiare (e quindi potrete ora lasciar andare i tasti). Siete entrati nel modo personalizzato (Customization Mode) Se ora usate i tasti **Up/Down** per selezionare **A**, direte al vostro POD che volete salvare la vostra configurazione attuale di Amp per poterla selezionare con la manopola degli **Amp Models**. Se selezionate **B** il vostro POD capirà che volete il vostro effetto attuale per averlo disponibile sulla manopola **Effects**. Chiaro? Ecco un comodo elenco dei passi da compiere.

1. Scegliete un effetto o un ampli che volete tenere nel POD.
2. Tenete premuto **Save** e premete **Manual**. **Save**, **Manual**, **A** e **B** lampeggiano.
3. Usate le frecce **Up** e **Down** per selezionare **A** (Amps) o **B** (Effects).
4. Premete **Save** per completare l'operazione, o **Manual** per interrompere.



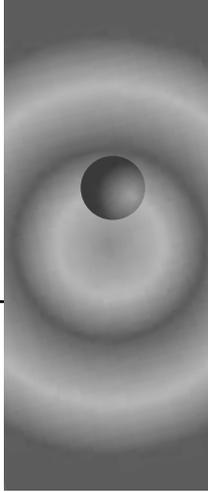
UP.9

# TONER TRANSFER

---

Col vostro POD avrete un intero universo di suoni in continua espansione, e la possibilità di utilizzare questi suoni con la serie POD - POD Pro e il POD originale -o gli amplificatori della serie Flextone II. Usate il vostro POD in studio per fare pratica, e quindi trasferite i vostri suoni a un amplificatore Flextone II per il concerto. Oppure potete trasferire i suoni dal Flextone II del vostro amico sul vostro POD.

Vogliamo anche esser certi che visitiate la nostra Tone Transfer Library sul web, la libreria di suoni scaricabili all'indirizzo **www.line6.com**. Date un'occhiata ai suoni, catalogati per artista, per stile musicale e altro ancora. Oppure preparate dei vostri suoni personali per POD e aggiungeteli alla libreria a disposizione del mondo intero. Fa parte del nostro sforzo assicurare che il POD e tutti gli altri prodotti della Line 6 siano tra i più potenti strumenti per voi e per la vostra musica.



UP.10

---

# Uso DEL POD CON GLI AMPLIFICATORI

Il POD può essere utilizzato come potente tone-shaping, front-end di un altro amplificatore per chitarra, o come preamp particolarmente versatile, per pilotare amplificatore di potenza e cabinet. Con la versione 2.0 vi abbiamo fornito parecchi adattamenti ottimizzati per i diversi scenari possibili, che vi aiuteranno a ottenere il miglior suono nelle diverse configurazioni.

## Nuovi modi per ottimizzare l'abbinamento ai Cabinet

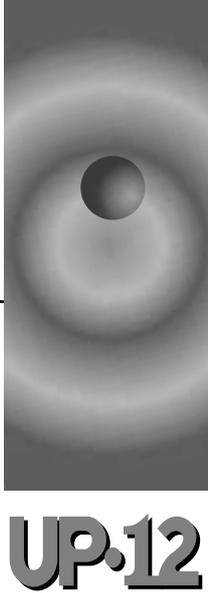
Per default, il POD si aspetta di esser collegato ad un cabinet aperto. Se volete collegarlo a qualcos'altro, dovrete cambiare il Cabinet Tuning Mode. Per far ciò, seguite i semplici passi elencati qui di seguito.

1. Tenete premuto il tasto **Save** mentre accendete il POD. Il display del POD mostrerà una lettera relativa a uno dei Cabinet Tuning Mode.
2. Premete le frecce **Up** e **Down** per scegliere il modo (v. tabella qui sotto).
3. Quindi premere **Save**. Il POD ricorderà d' ora in avanti questa selezione.

Usate il modo...	quando il POD...	e i vostri cab sono...
<b>A</b>	alimenta l'amplificazione	chiusi (ideale per cab 4x12)
<b>B</b>	alimenta l'amplificazione	aperti (ideale per cab 1x12 o 2x12)
<b>C (default)</b>	davanti a un combo/testa	aperti (ideale per cab 1x12 o 2x12)

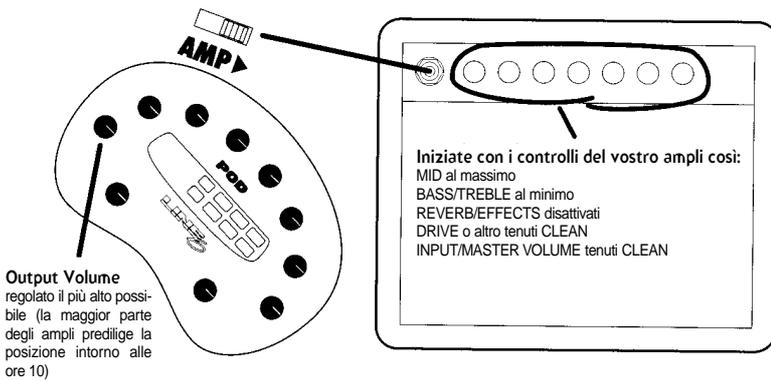
UP.11

# Uso DEL POD CON GLI AMPLIFICATORI

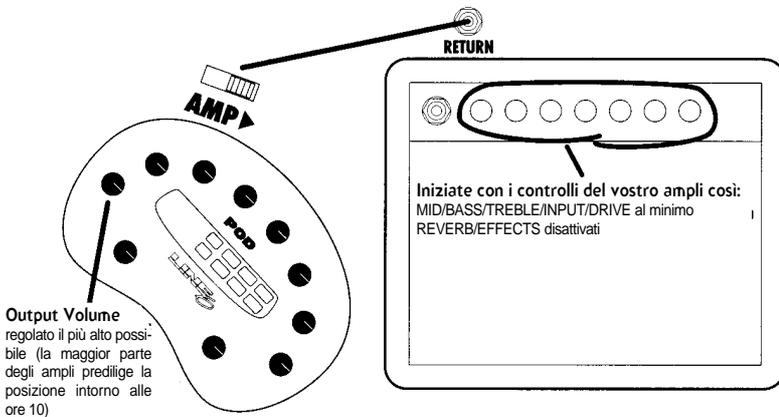


Se state usando il POD davanti a un altro amplificatore per chitarra, o state andando a un amplificatore di potenza e a degli altoparlanti, può esservi utile l'illustrazione qui riportata. In tutti i casi, dovrete collegare l'uscita Left del POD all'ingresso dell'amplificatore per poter lavorare in mono. Fate esperienza per ottenere il meglio dal vostro set up, provate il selettore A.I.R. sulla posizione DIRECT (questo sarà ottimo con gli amplificatori più piccoli) e provate anche diverse regolazioni sul vostro amplificatore:

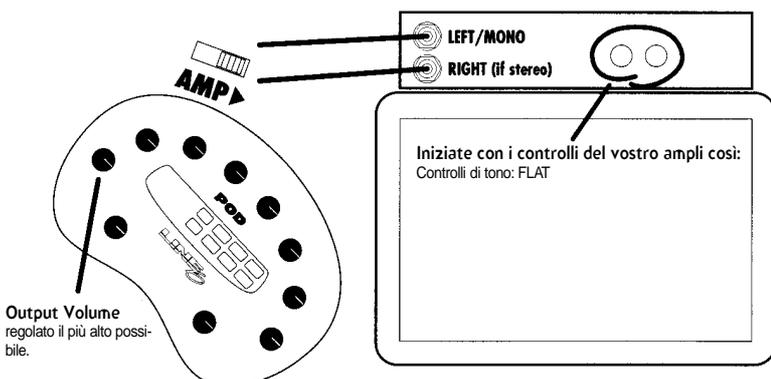
## POD come front end di un combo o una testa



## POD nella presa INSERT/RETURN di un combo o una testa



## POD in un amplificatore che va a degli speaker cabinet





*Distribuzione Strumenti Musicali*  
E-mail: [mogar@tin.it](mailto:mogar@tin.it)