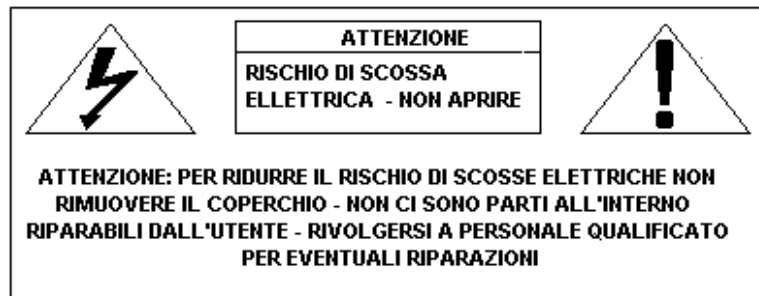


Ringway

RP 25
Portable Piano

Manuale d'uso

ISTRUZIONI E MISURE DI SICUREZZA



AVVISO IMPORTANTE

Accertarsi che il voltaggio impostato sia adatto allo strumento (il voltaggio è indicato a fianco della presa di corrente).

Quando si utilizza un'apparecchiatura elettrica, si devono sempre rispettare le basilari norme di sicurezza, tra cui:

- 1 Leggere le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
- 2 Per ridurre il rischio di incidenti, occorre prestare particolare attenzione quando lo strumento viene utilizzato in presenza di bambini.
- 3 Non utilizzare il prodotto in prossimità di acqua, ad esempio vicino ad una vasca da bagno, ad un lavandino o un lavabo, in un seminterrato umido, vicino ad una piscina o simili.
- 4 Il prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con un amplificatore e cuffie oppure altoparlanti, può produrre livelli sonori che potrebbero arrecare danni permanenti all'udito. Non utilizzare a lungo lo strumento a volume elevato o ad un volume comunque intollerabile. In caso di insorgenza di deficit uditivo o di ronzio alle orecchie, consultare uno specialista.
- 5 Collocare lo strumento in modo tale che sia possibile un'adeguata ventilazione.
- 6 Lo strumento deve essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda e altri dispositivi che producono calore.
- 7 Lo strumento deve essere esclusivamente collegato all'alimentazione specificata nel manuale o indicata sullo strumento.
- 8 Questo prodotto può essere dotato di spina polarizzata. Si tratta di un dispositivo di sicurezza. Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista per sostituire la vecchia presa. Non rinunciate agli scopi di sicurezza della spina.
- 9 Il cavo di alimentazione dello strumento dovrebbe essere scollegato dalla presa della corrente in caso di inutilizzo per un lungo periodo di tempo. Quando si ricollega l'unità, accendere la tastiera e lasciarla accesa per 3-5 ore per ricaricare la batteria interna. La batteria può dover essere sostituita dopo due o tre anni di utilizzo.
- 10 Fare attenzione a non far cadere oggetti o liquidi, che potrebbero penetrare nello strumento attraverso le fessure.
- 11 La manutenzione deve essere effettuata da personale qualificato nei seguenti casi:
 - a sono stati danneggiati il cavo di alimentazione e la spina;
 - b sono caduti oggetti o liquidi all'interno dello strumento;
 - c lo strumento è rimasto esposto alla pioggia;
 - d lo strumento non sembra funzionare in modo corretto oppure le sue prestazioni risultano notevolmente alterate;
 - e il prodotto è caduto o la struttura esterna è stata danneggiata.
- 12 Limitatevi a seguire le istruzioni sopra elencate. Ogni altro tipo di intervento deve essere fatto da personale qualificato.

ATTENZIONE

Non modificare la spina fornita con lo strumento. Qualora non fosse adatta, far installare un'adeguata presa della corrente da un elettricista qualificato.

DISPLAY MULTI-INFORMAZIONI

I messaggi visualizzati sul Display multi-informazioni possono non corrispondere sempre alle pagine relative al display. Si tratta solamente di esempi delle numerose funzioni dello strumento.

CLAUSOLA ESONERATIVA

Le informazioni contenute in questo manuale sono state revisionate molto attentamente. A causa del continuo impegno volto a migliorare lo strumento, le specifiche dello strumento potrebbero essere diverse da quelle indicate nel manuale. Tali specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

CURA E MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO

La tastiera da Voi acquistata è uno strumento di qualità e merita di essere trattata con cura. Vi preghiamo di seguire attentamente le poche avvertenze sotto elencate per conservarla al meglio per molti anni.

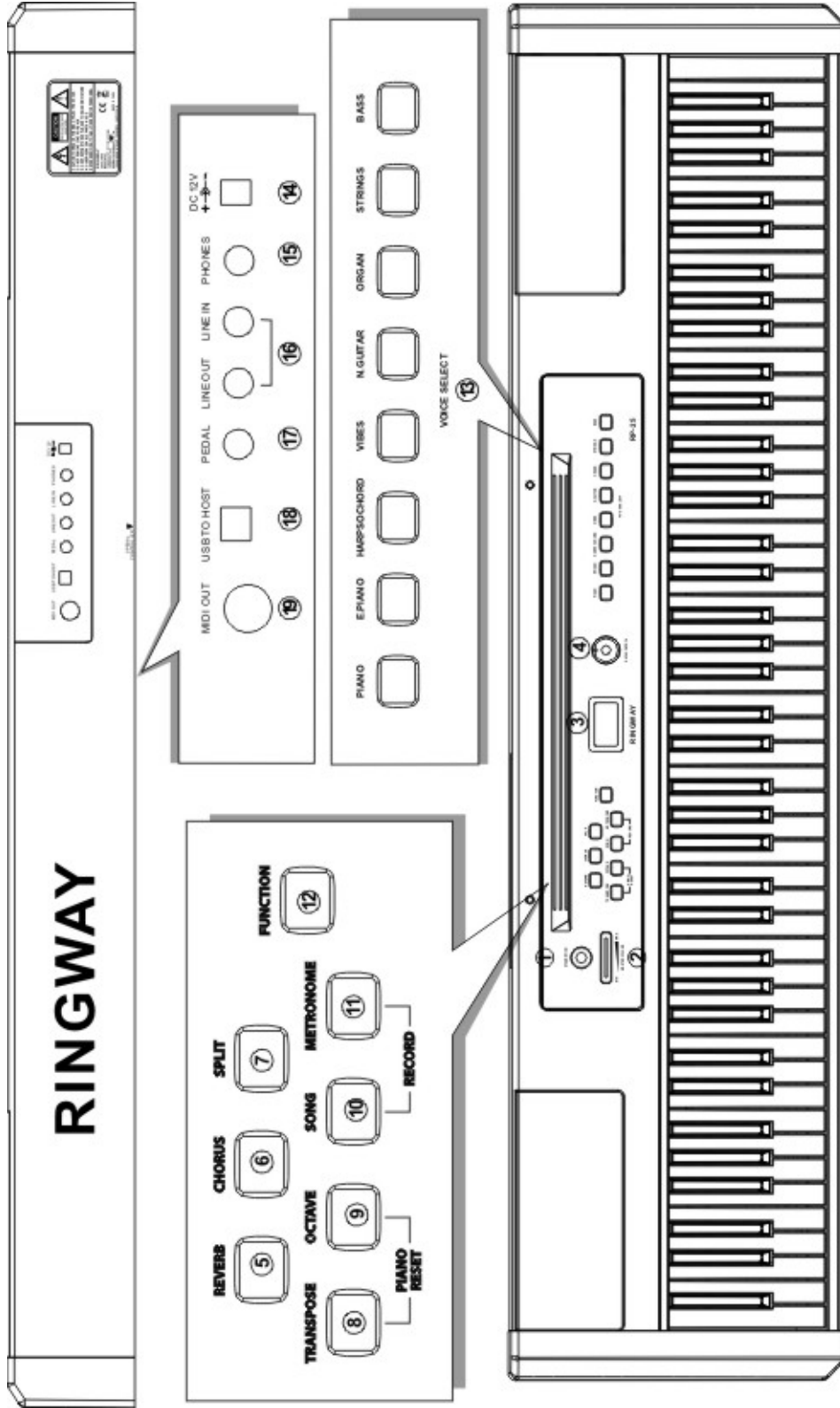
- Non aprire mai lo strumento e non toccare mai i circuiti interni.
- Spegnerlo sempre dopo l'uso tramite l'apposito interruttore.
- Pulire lo strumento con un panno o una spugna umida. In caso di sporco particolarmente ostinato, usare un detergente neutro. Non usare mai solventi o alcool.
- Non collocare lo strumento vicino a motori elettrici, lampade al neon o a fluorescenza in quanto potrebbero creare disturbi. Nella maggior parte dei casi, per evitare interferenze, è sufficiente cambiare posizione allo strumento.
- Tenere lo strumento al riparo da polvere, umidità e temperature elevate.
- Accertarsi che il voltaggio della rete locale corrisponda a quello indicato sulla targa posta nella parte posteriore dello strumento. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente.
- Non collegare elettrodomestici, luci al neon o sistemi di lampade alogene alla stessa presa di corrente.
- Nel caso di strumenti computerizzati, picchi, sovratensioni transitorie e cadute di tensione possono provocare interruzioni. Se lo strumento smette di funzionare a causa di un disturbo della linea elettrica, spegnerlo per alcuni secondi e poi riaccenderlo.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione senza aver prima spento lo strumento mediante l'apposito interruttore.

NOTA

Nel leggere questo manuale troverete dei riferimenti alle note musicali con il codice internazionale. In caso di necessità fare riferimento alla tabella che segue

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si

RINGWAY



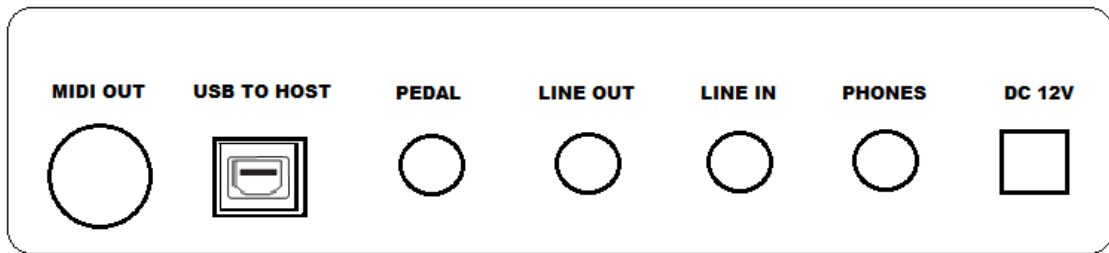
- REVERB (5)
- CHORUS (6)
- SPLIT (7)
- TRANSPOSE (8)
- OCTAVE (9)
- PIANO RESET
- SONG (10)
- METRONOME (11)
- FUNCTION (12)
- RECORD

- MIDI OUT (19)
- USB TO HOST (18)
- PEDAL (17)
- LINE IN (16)
- PHONES (15)
- DC 12V (14)

- PIANO
- EPIANO
- HARP/CHOIR
- VIRES
- AK/GUITAR
- ORGAN
- STRINGS
- BASS
- VOICE SELECT (13)

- STOP (1)
- PLAY (2)
- RECORD (3)
- VOLUME (4)
- PRESET (5)
- RECALL (6)
- REPEAT (7)
- REVERSE (8)
- REVERSE (9)
- REVERSE (10)
- REVERSE (11)
- REVERSE (12)
- REVERSE (13)
- REVERSE (14)
- REVERSE (15)
- REVERSE (16)
- REVERSE (17)
- REVERSE (18)
- REVERSE (19)
- REVERSE (20)
- REVERSE (21)
- REVERSE (22)
- REVERSE (23)
- REVERSE (24)
- REVERSE (25)
- REVERSE (26)
- REVERSE (27)
- REVERSE (28)
- REVERSE (29)
- REVERSE (30)
- REVERSE (31)
- REVERSE (32)
- REVERSE (33)
- REVERSE (34)
- REVERSE (35)
- REVERSE (36)
- REVERSE (37)
- REVERSE (38)
- REVERSE (39)
- REVERSE (40)
- REVERSE (41)
- REVERSE (42)
- REVERSE (43)
- REVERSE (44)
- REVERSE (45)
- REVERSE (46)
- REVERSE (47)
- REVERSE (48)
- REVERSE (49)
- REVERSE (50)
- REVERSE (51)
- REVERSE (52)
- REVERSE (53)
- REVERSE (54)
- REVERSE (55)
- REVERSE (56)
- REVERSE (57)
- REVERSE (58)
- REVERSE (59)
- REVERSE (60)
- REVERSE (61)
- REVERSE (62)
- REVERSE (63)
- REVERSE (64)
- REVERSE (65)
- REVERSE (66)
- REVERSE (67)
- REVERSE (68)
- REVERSE (69)
- REVERSE (70)
- REVERSE (71)
- REVERSE (72)
- REVERSE (73)
- REVERSE (74)
- REVERSE (75)
- REVERSE (76)
- REVERSE (77)
- REVERSE (78)
- REVERSE (79)
- REVERSE (80)
- REVERSE (81)
- REVERSE (82)
- REVERSE (83)
- REVERSE (84)
- REVERSE (85)
- REVERSE (86)
- REVERSE (87)
- REVERSE (88)
- REVERSE (89)
- REVERSE (90)
- REVERSE (91)
- REVERSE (92)
- REVERSE (93)
- REVERSE (94)
- REVERSE (95)
- REVERSE (96)
- REVERSE (97)
- REVERSE (98)
- REVERSE (99)
- REVERSE (100)

Pannello connessioni



Midi Out

Attraverso la presa Midi Out si può collegare lo strumento ad un modulo sonoro o altro strumento musicale digitale ed inviare i dati midi delle note suonate.

USB To Host

Tramite la presa USB to Host è possibile collegare lo strumento ad un computer per lo scambio di dati midi e/o audio.

Pedal

Il pedale incluso con lo strumento permette di riprodurre l'effetto sustain del pianoforte acustico.

Line Out

Permette di inviare il segnale audio dello strumento ad un amplificatore esterno.

Line In

Permette di ricevere il segnale audio di uno strumento esterno e di amplificarlo attraverso l'amplificatore dello strumento.

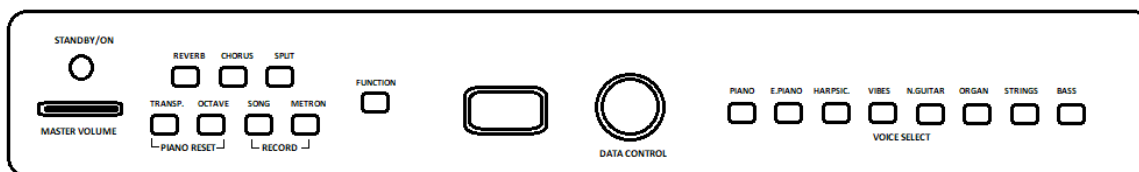
Phones

Permette l'utilizzo di una cuffia stereo per esercitarsi senza disturbare o essere disturbati dall'ambiente esterno.

DC 12V Input

Collegamento per l'alimentatore esterno incluso nello strumento.

Pannello di Controllo



ACCENDERE LO STRUMENTO

Premere il pulsante standby/on e lo strumento si accende.



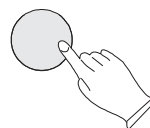
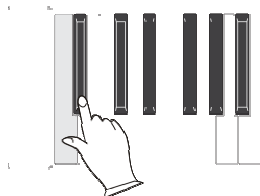
STANDBY/ON

Standby On

Lo strumento si spegne automaticamente dopo 30 minuti di non utilizzo. In questo caso premere due volte il pulsante di accensione per riaccenderlo.

Disattivare la funzione Auto Standby

Tenere premuto il primo tasto bianco ed il primo tasto nero alla sinistra della tastiera ed allo stesso tempo accendere lo strumento. In questo modo lo strumento si spegnerà solo quando desiderato.



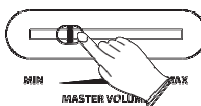
STANDBY/ON

Function

Il pulsante FUNCTION permette di accedere ai parametri interni di programmazione e di modificare molti parametri tra cui Touch Sensitivity, Splits, Layers e controlli MIDI control.

Master Volume

Permette il controllo del volume generale dello strumento.



LED Display

Il Display a Led indica lo stato delle varie operazioni si selezione suoni, effetti o delle programmazioni.

Data Control

La manopola DATA CONTROL permette il cambio dei valori e dei parametri dello strumento in modo veloce.

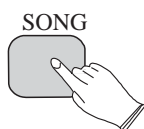


Dopo il suo utilizzo, tornerà automaticamente alla sua funzione di base (Tempo) dopo 10 secondi.

Demo Songs

Lo strumento dispone di 8 Demo Songs, una per ogni strumento disponibile alla sezione VOICE SELECT.

Premere il pulsante SONG ed il suo Led si accende.



Premere quindi il pulsante relativo alla demo desiderata nella sezione VOICE SELECT.

Voice	Demo Song #
Piano	1
E.Piano	2
Harpsichord	3
Vibes	4
N.Guitar	5
Organ	6
Strings	7
Bass	8

Per uscire dalla funzione Demo Song, premere il pulsante SONG.

Reverb

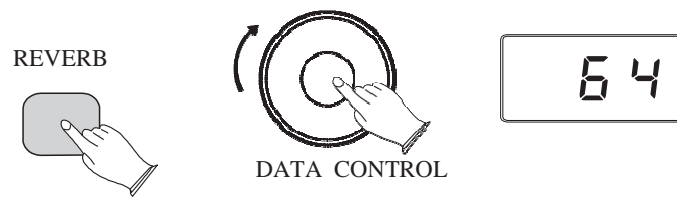
Premere il pulsante REVERB per attivare la funzione. Il suo Led si accende .



L'effetto di riverbero può essere modificato per ognuno dei suoni disponibili e mantenuto in memoria anche a strumento spento.

Per selezionare la quantità di riverbero per ogni suono, selezionare il suono desiderato e premere REVERB.

Il suo Led si accende ed è possibile ascoltare il suono con il valore di riverbero assegnato.



Per assegnare il livello (Depth) di riverbero, premere e mantenere premuto il tasto REVERB e tramite la manopola DATA CONTROL scegliere il nuovo valore (0-127).

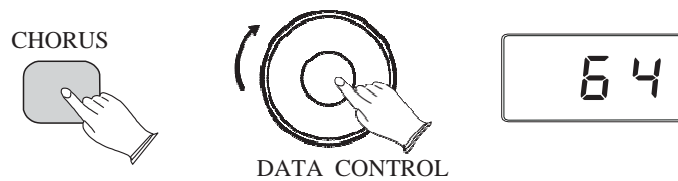
Chorus

Premere il pulsante CHORUS per attivare la funzione. Il suo Led si accende.



L'effetto di chorus può essere modificato per ognuno dei suoni disponibili e mantenuto in memoria anche a strumento spento.

Per selezionare la quantità di chorus per ogni suono, selezionare il suono desiderato e premere CHORUS. Il suo Led si accende ed è possibile ascoltare il suono con il valore di chorus assegnato.



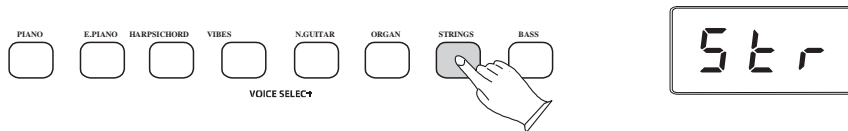
Per assegnare il livello (Depth) di chorus, premere e mantenere premuto il tasto CHORUS e tramite la manopola DATA CONTROL scegliere il nuovo valore (0-127).

Voice Section – Selezione dei suoni

Il modello RP-25 dispone di 8 suoni campionati, che possono essere selezionati o uno alla volta, o due suoni separati, uno a destra ed uno a sinistra (Split), o due suoni sovrapposti (Layer).

Selezione dei suoni

Per selezionare un suono, premere il pulsante relativo alla sezione VOICE SELECT.



Il Led del pulsante selezionato si accende per confermare l'attivazione.

SUONO	Indicazione del Display
Piano	Pno
E.Piano	EPn
Harpsichord	hAr
Vibes	vbE
N.Guitar	gtA
Organ	Org
Strings	Str
Bass	BAS

Split Mode

La funzione Split permette di dividere la tastiera dello strumento in due parti e con due suoni diversi. Il punto di Split (divisione) può essere cambiato ed il volume dei due suoni può essere controllato in modo individuale.

Modalità Split

Premere il pulsante SPLIT. Il display indica:



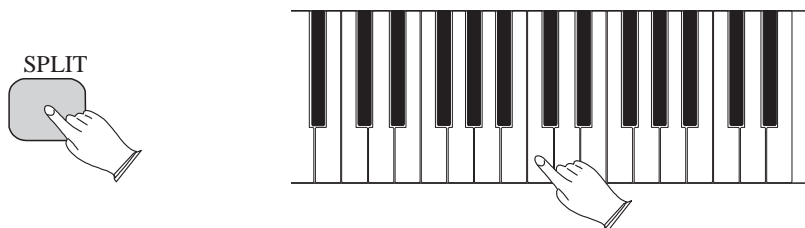
Il suono selezionato a sinistra è Upright Bass e il punto di split è alla nota F#2.

NOTA

Se si seleziona ora un suono alla sezione VOICE SELECT, il suono verrà selezionato per la parte sinistra della tastiera.

Cambio dello Split Point

Premere e mantenere premuto il pulsante SPLIT per circa un secondo, e premere poi il tasto relativo al nuovo punto di split.

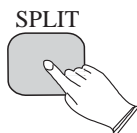


CAMBIO DELLA LEFT VOICE

Tramite i pulsanti della sezione VOICE SELECT, si può ora scegliere un suono diverso (se desiderato) per la sezione sinistra della tastiera.

CAMBIO DELLA RIGHT VOICE

Uscire dalla funzione Split, spegnendo il pulsante.



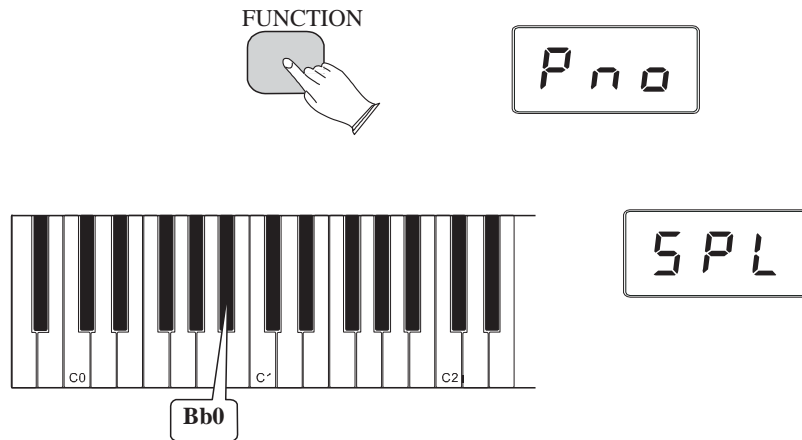
Selezionare il nuovo suono per la sezione destra, e ripremere Split per ripristinare la divisione della tastiera.

Cambio del volume del Left Sound

Premere il pulsante FUNCTION per entrare accedere ai parametri programmabili.

Premere il tasto Bb0 per assegnare alla manopola DATA CONTROL la funzione di controllo del volume del suono Left Voice.

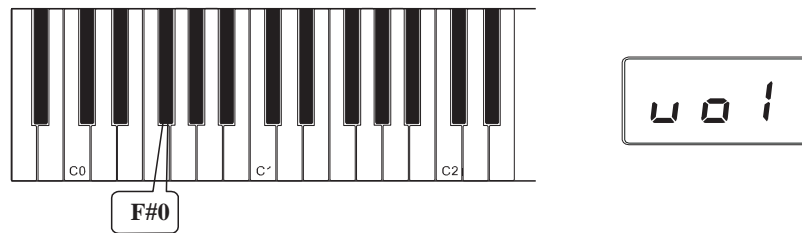
Cambiare ora il valore indicato sul display e controllare il volume suonando sulla parte sinistra della tastiera.



Cambio del volume del Right Sound

Premere il pulsante FUNCTION per entrare accedere ai parametri programmabili.

Premere il tasto F#0 per assegnare alla manopola DATA CONTROL la funzione di controllo del volume del suono Right Voice. Il display indica:



Cambiare ora il valore indicato sul display e controllare il volume suonando sulla parte destra della tastiera.



Uscire dalla funzione Split

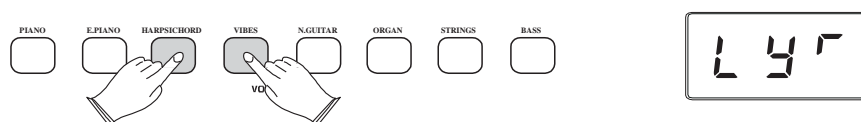
Premere il pulsante SPLIT per spegnerlo. Il display indica:



Layer Mode

Quando in Layer Mode, lo strumento suona due voci contemporaneamente, ed a ognuna può essere assegnato un volume differente.

Per attivare il Modo Layer, premere a mantenere premuto il pulsante relativo al suono principale (Main Voice), premere poi un secondo pulsante per assegnare il secondo suono desiderato (Layer Voice). I Led dei due pulsanti si accendono ed il display indica:

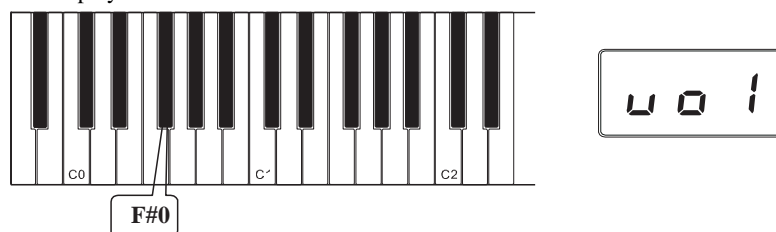


Volume di Main Voice

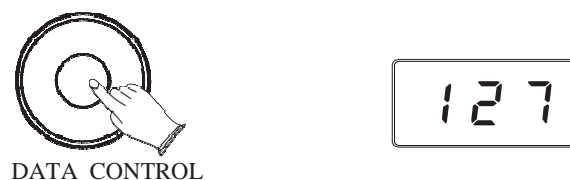
Premere il pulsante FUNCTION per entrare accedere ai parametri programmabili



Premere il tasto F#0. Il display indica:



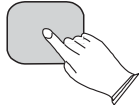
Tramite la manopola DATA CONTROL selezionare il volume desiderato (0-127).



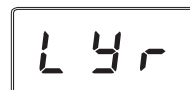
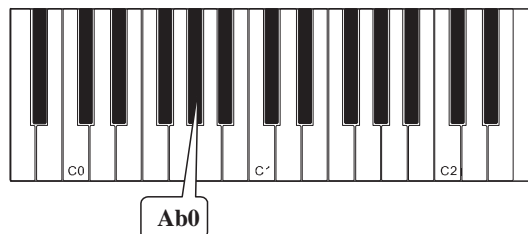
Volume di Layer Voice

Premere il pulsante FUNCTION per entrare accedere ai parametri programmabili

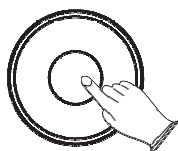
FUNCTION



Premere il tasto Ab0. Il display indica:



Tramite la manopola DATA CONTROL selezionare il volume desiderato (0-127).



Disattivare Layer Mode

Per disattivare il modo Layer, premere un solo pulsante della sezione VOICE SELECT.

Metronomo

Il metronomo è un ottimo aiuto nel mantenere il tempo mentre si suona. Il tipo di metronomo e la velocità possono essere selezionate. Per accendere la funzione premere il pulsante METRONOMO.



Tempo

Il tempo del Metronomo può essere selezionato, da min. 20 a max 280 BPM (Beats Per Minute – Battiti Per Minuto) tramite la manopola DATA CONTROL.



La manopola DATA CONTROL può essere usata per molte funzioni e ritorna alla sua funzione di default dopo 10 secondi di non utilizzo.

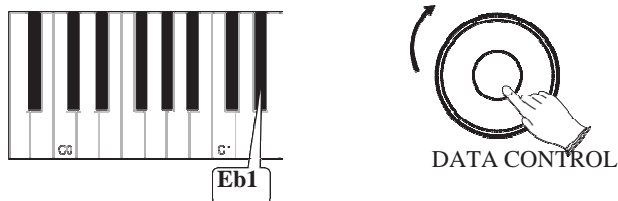
Metronomo Time Signature

Ci sono diverse impostazioni per il metronomo: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4,6/8, 7/8, 9/8, 12/8.

Per selezionare vari tipi di metronomo:

Premere il pulsante FUNCTION e selezionare il tasto Eb1 che permette l'accesso alla selezione dei tipi di metronomo.

Tramite la manopola DATA CONTROL selezionare il tipo desiderato. Il display ora indica 4/4.



NOTE

Il tempo ed il tipo di metronomo non cambiano durante la registrazione del brano.

Transpose

La funzione Transpose permette di alzare o abbassare per semitoni l'intonazione dello strumento (-12 +12).

Premere il pulsante TRANSPOSE. Il Display indica:



Tramite la manopola DATA CONTROL selezionare il valore di transpose desiderato.



C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11	+12
Do 2	Do# 2	Re 2	Re# 2	Mi 2	Fa 2	Fa# 2	Sol 2	Sol# 2	La 2	La# 2	Si 2	Do 3	Do# 3	Re 3	Re# 3	Mi 3	Fa 3	Fa# 3	Sol 3	Sol# 3	La 3	La# 3	Si 3	Do 4

Per uscire dalla funzione Transpose, premere il pulsante relativo.

OCTAVE

La funzione Transpose permette di alzare o abbassare per ottave l'intonazione dello strumento (-2/+2).

Premere il pulsante OCTAVE. Il Display indica:



Tramite la manopola DATA CONTROL selezionare l'ottava desiderata.



Per uscire dalla funzione Octave, premere il pulsante relativo.

Song Recording – Sequencer

Il sequencer interno dello strumento può registrare due tracce separate, registrando ognuna delle due parti separatamente.

Registrazione di una traccia.

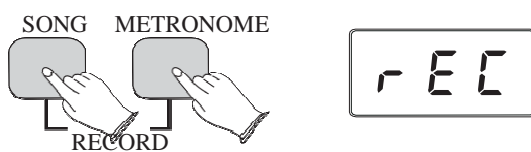
Premere contemporaneamente il pulsante SONG e il pulsante METRONOME per entrare in modalità Sequencer. Il Led del pulsante SONG si accende ed il metronomo inizierà a scandire il tempo selezionato.

Il display indica brevemente:

r E C

E subito dopo indicherà:

t r 1



La registrazione della prima traccia (tr 1) della vostra song inizia non appena vengono premute le prime note sulla tastiera.

Per terminare la registrazione, premere il tasto SONG.



Come già detto, è possibile registrare due tracce separate. Infatti, dopo aver registrato la prima traccia, è possibile registrare la seconda traccia mentre la prima traccia già registrata verrà riprodotta dallo strumento.

Dopo aver registrato la prima traccia (tr 1), il display indica (tr 2) ed il sequencer registrerà le note della seconda traccia.

Selezione della traccia.

Premere contemporaneamente i pulsanti SONG e METRONOME per entrare in modalità Sequencer Recording.



Ruotare la manopola DATA CONTROL to selezionare Track 1 e Track 2.

Se entrambe le tracce contengono dati registrati, il display indicherà un puntino luminoso in basso a destra:

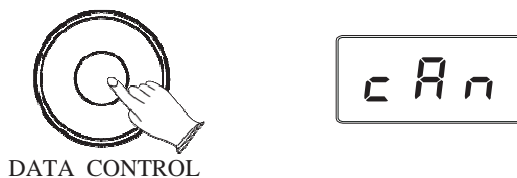
tr 1. tr 2.



Quando il display indica il numero della traccia desiderata, iniziare a suonare appena pronti e la registrazione inizia automaticamente alla prima nota suonata.

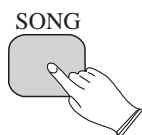
Cancellare una traccia registrata.

Ruotare il DATA CONTROL fino a che il display indica:



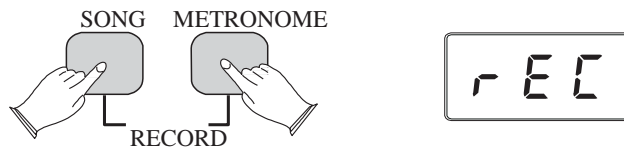
Premere il pulsante SONG.

Lo strumento uscirà dalla modalità Record Song e tornerà in modalità normale, senza modifiche alle tracce registrate.



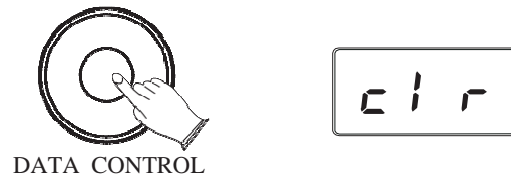
Cancellare tutti i dati da Song Recorder

Premere il pulsante SONG e METRONOME allo stesso tempo per entrare in modo Recording.
Il Metronomo inizia a scandire il tempo e la registrazione è in modalità Record Wait – Attesa.



Ruotare il controllo DATA CONTROL fino a che il display indica:

clr



Iniziare a suonare la tastiera. A questo punto, la traccia registrata in precedenza su Track 1 o 2 verrà cancellata, e le note che state suonando ora verranno registrate in memoria.

Per cancellare completamente Track 1 e Track 2 senza registrare un nuovo brano, premere il pulsante SONG due volte. Questo riporta lo strumento in modalità Performance (normale), e tutte le registrazioni di Song Recorder verranno cancellate.

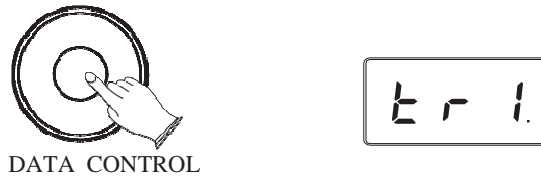


Cancellare una singola traccia da Song Recorder

Premere il pulsante SONG e METRONOME allo stesso tempo per entrare in modalità Song Recording.



Usare la manopola DATA CONTROL per selezionare la traccia che si desidera cancellare.



Premere il pulsante SONG due volte.

Il contenuto della traccia verrà cancellato e lo strumento è di nuovo in modalità performance.

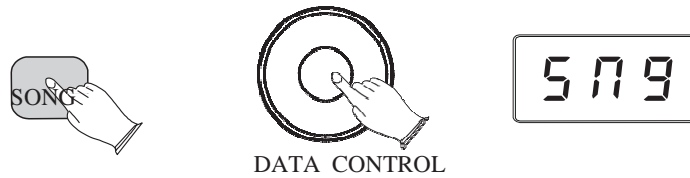


Cancellare i dati quando in modo Playback

Premere il pulsante SONG.

Usare la manopola DATA CONTROL per selezionare Song, Traccia 1, Traccia 2 sul display:

SONG tr 1 tr 2



Quando selezionato la Song o la Track 1 o a Track 2 come desiderato, premere 2 volte il pulsante SONG.



Se selezionate Song, Track 1 e Track 2 verranno cancellate allo stesso momento.

Se selezionate Track 1, solo Track 1 verrà cancellata.

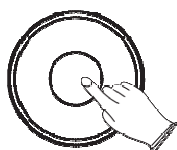
Se selezionate Track 2, solo Track 2 verrà cancellata.

Play Back delle tracce registrate.

Quando in modalità Performance, premere il pulsante SONG per entrare in modalità Play Song.



Tramite la manopola DATA CONTROL selezionare la funzione desiderata.



DATA CONTROL



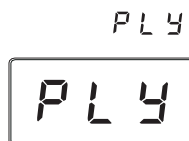
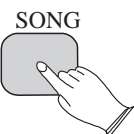
Se selezionate Song, entrambe Track 1 e Track 2 verranno riprodotte allo stesso momento.

Se selezionate Track 1, solo Track 1 verrà riprodotta.

Se selezionate Track 2, solo Track 2 verrà riprodotta.

Premere il pulsante SONG per iniziare il Playback.

Durante la riproduzione della registrazione il display indica



Stop Playback e uscire da Song Play Mode

Premere il pulsante SONG. Il playback del brano si ferma, uscendo da Song Play Mode e ritornando a Performance Mode, ed il display indica la voce selezionata in quel momento.



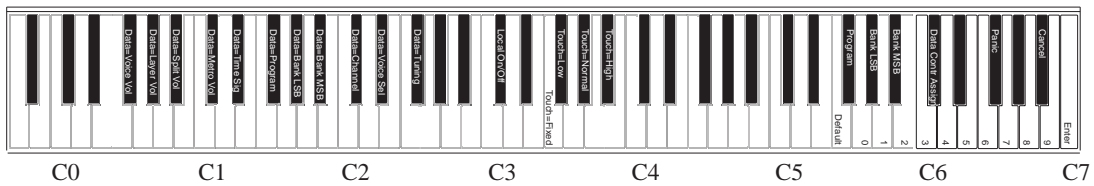
FUNZIONI EDIT - PROGRAMMABILI

Quando in modalità Edit, la funzione della manopola DATA CONTROL cambia e indica numeri e valori specifici per la programmazione.

Le indicazioni di DATA CONTROL sul display rimarranno visibili per 10 secondi prima di ritornare ad indicare il valore di default Tempo.

I tasti della tastiera sono usati per selezionare le funzioni sui cui parametri DATA CONTROL apporrà le modifiche desiderate.

Utilizzo dei tasti della tastiera in modo Edit



Master Tuning

Lo strumento è accordato in modo tradizionale, con la nota La a 440 htz. Se necessario è possibile cambiare l'intonazione (variazione da -64 a +63).

Cambio del Master Tuning:

Premere il pulsante FUNCTIONS per entrare nella funzione Edit.

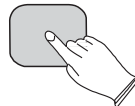
Premere il tasto F#2 per selezionare tramite DATA CONTROL la funzione Master Tuning.

Il display indica:

t u n

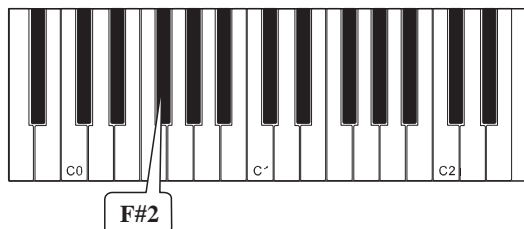
Tramite DATA CONTROL procedure alla nuova accordatura (-64 - 63).

FUNCTION



NOTE

Per ritornare all'intonazione originale è necessario riportare in modo manuale al valore -0-.



t u n

Touch Sensitivity - Dinamica

E' possibile selezionare 4 diverse curve di dinamica (Touch Sensitivity) che permetteranno diverse risposte della tastiera.

Normal (Ab3 key): Questo è il settaggio di default e la sua curva di dinamica soddisfa la maggior parte degli utilizzatori. Quando selezionata il display indica:

no!

Low (F#3 key): Questo settaggio genera valori di dinamica più bassi. Per raggiungere il massimo della dinamica è necessario suonare la tastiera con più forza. Quando selezionata la sua curva, il display indica:

Lo!

High (Bb3 key): Questo settaggio genera valori di dinamica più alti. Per raggiungere il massimo della dinamica è necessario suonare la tastiera con meno forza. Quando selezionata la sua curva, il display indica:

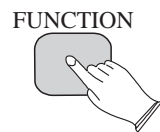
ho!

Fixed (F3 key) Questo settaggio disabilita il controllo della dinamica. La tastiera suona allo stesso volume, indipendentemente dalla forza con cui la si suona. Quando selezionata il display indica:

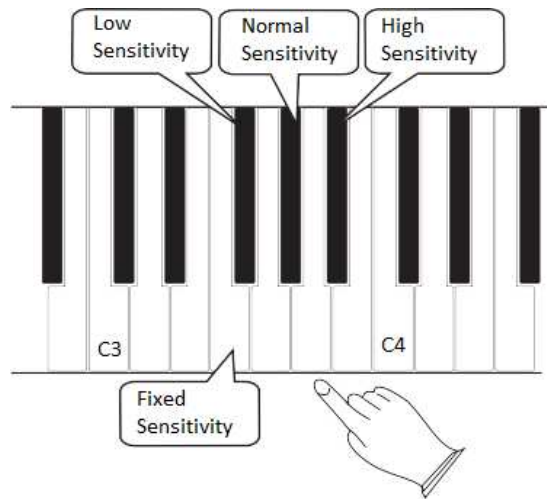
Fd

Settaggio della sensibilità della tastiera.

Premere il pulsante FUNCTION per entrare in modalità programmazione (Edit).



Premere il tasto Touch Select desiderato sulla tastiera (F3, F#3, Ab3, Bb3). Il display indica il Touch Setting selezionato.

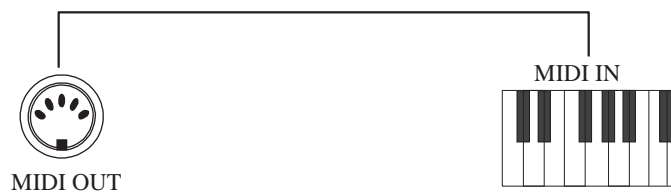


FUNZIONI MIDI

Il MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è un protocollo standard che abilita la comunicazione tra strumenti musicali elettronici.

CONNESSIONE MIDI

E' necessario collegare i due strumenti tramite cavo midi.



CANALI MIDI

Il piano RP 25 dispone di 16 canali midi, numerati da 1 a 16, ed ognuno può rispondere a parametri differenti.

Channel 1	Master voice (keyboard)
Channel 2	Split voice (keyboard)
Channel 3	Layer voice (keyboard)
Channel 4	Track 1, playback, Master Voice
Channel 5	Track 1, playback, Split Voice
Channel 6	Track 1, playback, Layer Voice
Channel 7	Track 2, playback, Master Voice
Channel 8	Track 2, playback, Split Voice
Channel 9	Track 2, playback, Layer Voice
Channel 10	Metronome Track
Channel 11-Channel 16	unused

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	*Up to 3 channels simultaneously
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 Yes	Mode 3 No No	
Note Number	True voice	0~127	0~127	
Velocity Note	Note ON Note OFF	Yes Yes	Yes Yes	
After Touch	Key's Channels	No No	No No	
Pitch Bend		No	No	
Control Change		0-127	0,1,5,6,7,10,11, 32,64,65,66,67, 80,81,91,93,100, 101,121	
Program Change	True #	0-127	0-7	* 8 sounds only on RP-25, PGM=0-7
System Exclusive		Yes*	Yes*	*The controller will recognize and respond to GM Device inquiries. Master Tune supported. Master Volume supported.
System Common	Song Position Pointer Song Select Tune Request	No No No	No No No	
System Real Time	Clock Commands	No No	No No	
Aux Messages	All Sounds Off* Reset All Controllers Local ON/OFF* ALL Notes OFF Active Sensing System Reset	Yes Yes Yes Yes No No	Yes Yes Yes Yes Yes Yes	* The controller will respond to GM, but not piano voices.
Notes				

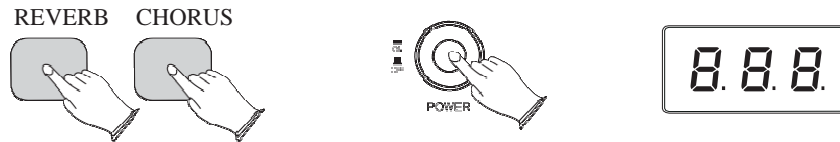
MIDI Channel Modes		
	POLY OFF	MONO ON
OMNI ON	Mode1	Mode3
OMNI OFF	Mode2	Mode4

FACTORY RESET

La funzione RESET permette di riportare lo strumento alla condizione originale di fabbricazione, cancellando tutte le programmazioni effettuate.

Questa funzione può essere molto utile in caso di malfunzionamenti dovuti a fattori esterni o a errate programmazioni.

- 1 - Assicurarsi che lo strumento sia spento.
- 2 - Premere e mantenere premuti i pulsanti REVERB e CHORUS
- 3 - Accendere lo strumento



- 4 - Tutti e segmenti del display si accendono Display si accendono.

- 5 - Rilasciare ora i pulsanti REVERB e CHORUS ed il display indica



Il Reset è stato effettuato e lo strumento riprende a funzionare come se acceso per la prima volta.