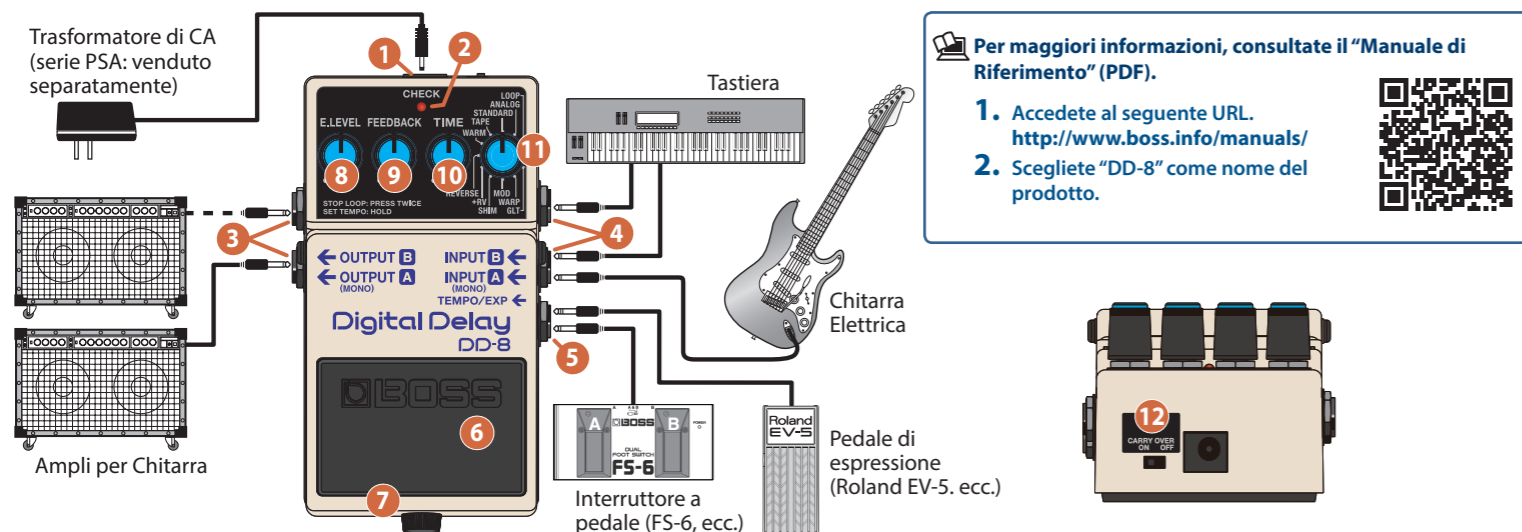


* Prima di usare questa unità, leggete attentamente i paragrafi intitolati: "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (forniti su un foglio separato). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

Descrizioni del Pannello



Per maggiori informazioni, consultate il "Manuale di Riferimento" (PDF).

- Accedete al seguente URL: <http://www.boss.info/manuals/>
- Scegliete "DD-8" come nome del prodotto.



N°	Nome	Spiegazione
1	Presse DC IN	Accetta il collegamento di un Trasformatore di CA (serie PSA; venduto separatamente). Usando un Trasformatore di CA, potete suonare senza preoccuparvi della carica restante della batteria. * Se vi sono le batterie nell'unità mentre viene utilizzato il trasformatore, il normale funzionamento continua anche se l'alimentazione venisse interrotta (mancanza di corrente o disconnessione del cavo di alimentazione). * Usate solo il trasformatore di CA specificato (Serie PSA). * Se l'alimentatore viene connesso mentre l'unità è accesa, per l'alimentazione viene utilizzato il trasformatore stesso.
2	Indicatore CHECK	Questo indicatore mostra se l'effetto è attivo o disattivato, indica le varie funzioni, e serve anche da indicatore della carica della batteria. L'indicatore si accende quando un effetto è ON (attivo). * Se questo indicatore mostra un'illuminazione scarsa o non si accende più mentre un effetto è ON, la batteria è quasi esaurita e va sostituita immediatamente. Per istruzioni sulla sostituzione della batteria, vedi "Cambiare la Batteria". * L'indicatore CHECK mostra se l'effetto viene applicato o no, e indica le varie funzioni. Non indica se il dispositivo è acceso o spento.
3	Presse OUTPUT-A (MONO) e OUTPUT-B	Collegate un amplificatore a questa presa. * La funzione differisce a seconda del modo o delle connessioni.
4	Presse INPUT-A (MONO) e INPUT-B	Queste prese accettano i segnali in ingresso (provenienti da una chitarra, da altri strumenti musicali, o altre unità effetti). * La funzione differisce a seconda del modo o delle connessioni. Accensione e spegnimento * Le prese INPUT-A (MONO) e INPUT-B servono anche da interruttori dell'alimentazione. L'unità si accende quando inserite una spina nella presa INPUT A (MONO) o INPUT-B; si spegne quando il cavo è scollegato. Ricordate di scollegare qualsiasi cavo connesso alla presa INPUT-A (MONO) o INPUT-B quando non utilizzate l'effetto.
5	Presse TEMPO/EXP	Questa presa consente la connessione di un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7; venduto separatamente) o di un pedale di espressione (Roland EV-5, BOSS FV-500H, FV-500L, EV-30; venduto separatamente). Questa presa vi consente di usare un interruttore a pedale per impostare il tempo, controllare il loop, o per attivare e disattivare TWIST, o di usare un pedale di espressione per controllare vari parametri. * Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

N°	Nome	Spiegazione
6	Interruttore a pedale	Questo viene usato per attivare e disattivare l'effetto, e per selezionare le diverse funzioni.
7	Vite a manopola	Allentando questa vite, il pedale si apre, permettendovi di cambiare la batteria. * Per istruzioni sulla sostituzione della batteria, vedi "Cambiare la Batteria".
8	Manopola [E.LEVEL]	Questa regola il volume del suono dell'effetto. Ruotate la manopola in senso orario per alzare il suono dell'effetto. Quando è impostata nella posizione ad ore 3, l'effetto suona allo stesso volume del suono diretto. * Quando la manopola [E.LEVEL] è impostata su MAX mentre è attivo il modo REVERSE, viene emesso solamente il suono dell'effetto, allo stesso livello del suono in ingresso.
9	Manopola [FEEDBACK]	Regola il livello di feedback. Il numero di ripetizioni del suono del delay aumenta ruotando la manopola verso destra. * Questa non può essere utilizzata in modo LOOP. * In modo GLT, questa regola l'intensità dell'effetto GLT. * Potrebbe generarsi oscillazione con certe posizioni della manopola.
10	Manopola [TIME]	Questa regola il tempo di ritardo (delay time). Ruotando la manopola in senso orario si allunga il tempo di ritardo. * Questa non può essere utilizzata in modo LOOP. * I tempi di delay che possono essere impostati variano a seconda della posizione della manopola [MODE].
11	Manopola [MODE]	Questa seleziona gli effetti di delay.
12	Interruttore [CARRYOVER]	Questo seleziona se il suono del delay continua (ON) o si interrompe (OFF) quando disattivate l'effetto.

Connessioni

- * Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- * Non usate mai cavi di collegamento che contengano delle resistenze.
- * Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.
- * Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi.
- Durante l'accensione: accendete l'amplificatore per chitarra per ultimo.
- Durante lo spegnimento: spegnete l'amplificatore per chitarra per primo.
- * Quando collegate un interruttore a pedale, dovete spegnere l'unità prima di connettere o disconnettere i cavi. La mancata osservanza di questa precauzione provoca malfunzionamenti.

Funzionamento dell'Unità

1. Attivate l'effetto.

Terminati i collegamenti, premete l'interruttore a pedale per attivare l'effetto (l'indicatore CHECK si illumina in rosso).

* In modo LOOP, l'effetto non può essere attivato o disattivato.

* Potete ottenere una varietà di effetti di delay cambiando le connessioni. Per maggiori informazioni, consultate il "Manuale di Riferimento" (PDF).

2. Usate la manopola [MODE] per selezionare il modo.

Manopola MODE	Spiegazione	Delay time
STANDARD	Chiaro delay digitale.	20-800 ms
ANALOG	Delicato delay analogico.	20-800 ms
TAPE	Suono con la modulazione tipica delle unità di eco a nastro.	20-800 ms
WARM	Delicato delay digitale.	20-800 ms
REVERSE	Delay riprodotto al contrario.	300-5000 ms
+RV	Delay con riverbero.	20-800 ms
SHIM	Delay con aggiunto un suono trasposto.	200-800 ms
MOD	Delay digitale con modulazione.	20-800 ms
WARP	Crea un suono dal carattere onirico.	20-800 ms
GLT	Crea un suono di "mitragliatore". L'effetto viene applicato mentre tenete premuto l'interruttore a pedale.	10-400 ms
LOOP	Registra la vostra esecuzione, e la riproduce ripetutamente.	40 sec. *1

*1: Il tempo di registrazione massimo è di 20 secondi per un ingresso stereo o 40 secondi per un ingresso monofonico.

* Se specificate l'impostazione di uscita long delay, il tempo di delay viene raddoppiato.

3. Regolate il delay time con la manopola [TIME].

4. Regolate il numero di ripetizioni con la manopola [FEEDBACK].

* Potrebbero generarsi oscillazioni con certi suoni in ingresso, o quando la manopola è impostata in certe posizioni.

5. Regolate il volume del suono dell'effetto con la manopola [E.LEVEL].

Usare la Funzione LOOP (Overdub - Sovraincisione)

Con la funzione LOOP, potete registrare sino a 40 secondi della vostra esecuzione, e poi riprodurre ripetutamente quel contenuto. Potete anche sovrapporlo ad una diversa esecuzione, e registrare insieme il tutto (overdub).

1. Selezionate LOOP.

Impostate la manopola [MODE] su LOOP (l'indicatore CHECK si spegne).

2. Iniziate a registrare.

La registrazione inizia quando premete l'interruttore a pedale (l'indicatore CHECK lampeggia in rosso).

* Il tempo di registrazione massimo è di 20 secondi per un ingresso stereo o 40 secondi per un ingresso monofonico.

* La registrazione continua anche se rilasciate l'interruttore a pedale incorporato.

3. Arresto della registrazione → inizio della riproduzione.

Durante la registrazione, premete l'interruttore a pedale per arrestare la registrazione e passare alla riproduzione (l'indicatore CHECK è acceso in verde).

4. Avviare la sovraincisione.

Premete l'interruttore a pedale durante la riproduzione per avviare la sovraincisione (l'indicatore CHECK è acceso in arancione).

5. Arresto della sovraincisione → inizio della riproduzione.

Durante la sovraincisione, premete l'interruttore a pedale per arrestare la sovraincisione e passare alla riproduzione (l'indicatore CHECK è acceso in verde).

6. Regolate il volume.

Usate la manopola [E.LEVEL] per regolare il volume del suono riprodotto.

7. Terminate la riproduzione.

Per arrestare la riproduzione, premete due volte il pedale. (Se vi sono dati registrati, l'indicatore CHECK lampeggia in verde.)

* Premete l'interruttore a pedale due volte in successione, mantenendo l'intervallo tra le pressioni ad un secondo o meno.

Cancellazione

Tenete premuto l'interruttore a pedale per due secondi o più per cancellare i contenuti registrati.

Uso delle Batterie

* Se fate funzionare l'unità a batterie, usate batterie alcaline.

* Se le batterie vengono usate in modo improprio, possono esplodere o perdere liquidi. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (fornite su un foglio separato).

* Durante il funzionamento esclusivamente a batterie, l'indicatore dell'unità si illumina debolmente quando la batteria è quasi scarica. In questo caso, sostituite al più presto la batteria.

* Le batterie vanno sempre installate o sostituite prima di collegarsi ad altri dispositivi. In questo modo, potete prevenire malfunzionamenti e danni.

Cambiare la Batteria

1. Tenete fermo il pedale e allentate la vite per aprire il pedale verso l'alto.

* Il pedale può essere aperto senza sfilare completamente la vite.

2. Rimuovete la batteria vecchia dal suo alloggiamento e staccate il connettore ad essa collegato.

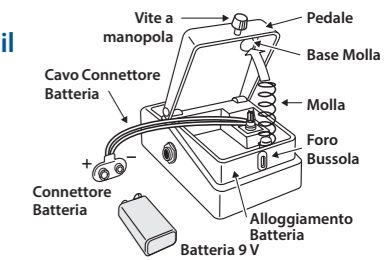
3. Collegate il connettore alla nuova batteria e posizionate all'interno del suo alloggiamento.

* Siate certi di osservare attentamente la polarità della batteria (+ e -).

4. Fate scivolare la molla sulla sua base sul retro del pedale, e poi chiudete il pedale.

* State attenti che il cavo del connettore non resti pizzicato nel pedale, dalla molla e dall'alloggiamento della batteria.

5. Inserite la vite a manopola nel foro della bussola e serratela saldamente.



Specifiche Principali

BOSS DD-8: Digital Delay

Livello di Ingresso Nominale	-20 dBu
Impedenza in Ingresso	1 MΩ
Livello di Uscita Nominale	-20 dBu
Impedenza in Uscita	1 kΩ
Impedenza di Carico Consigliata	10 kΩ o maggiore
Alimentazione	CC 9 V: Batteria alcalina (9 V, 6LR61) Trasformatore di CA (serie PSA: venduto separatamente)
Consumo	65 mA (CC 9 V) * Durata prevista della batteria per un uso continuo (Queste cifre variano a seconda delle condizioni reali di utilizzo). Alcaline: Circa 5 ore
Dimensioni	73 (L) x 129 (P) x 59 (A) mm
Peso	440 g (batteria inclusa)
Accessori	Manuale dell'Utente, Foglio ("USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO", "NOTE IMPORTANTI" e "Informazioni"), Batteria alcalina (9 V, 6LR61)
Accessori Opzionali	Trasformatore di CA Serie PSA Interruttore a pedale: FS-5U, FS-6, FS-7 Pedale di espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.