

Introduzione

JU-06A è un modulo sonoro che può essere usato insieme alla tastiera K-25m (venduta separatamente). Il suono può essere riprodotto tramite i diffusori incorporati.

- JU-06A può funzionare a batterie o alimentato dal bus USB. Se volete usare le batterie, inserite quattro batterie AA, controllando che siano orientate correttamente.
- Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.
- Quando le batterie sono consumate, il display indica "bLo". Installate batterie nuove.

Usare la JU-06A insieme al DK-01 Boutique Dock (venduta separatamente)

➔ Per l'installazione/rimozione/regolazione dell'inclinazione, consultate il manuale del DK-01.

Usare il JU-06A con la tastiera K-25m (venduta separatamente)

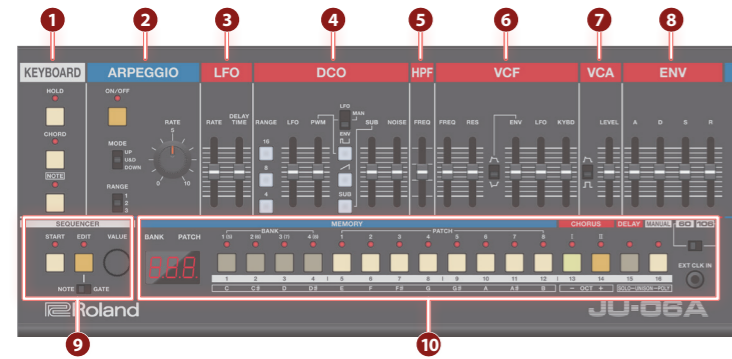
➔ Per l'installazione/rimozione/regolazione dell'inclinazione, consultate il manuale del K-25m.

Suonare il JU-06A via MIDI o USB

Potete suonare il JU-06A anche via MIDI o USB. Per i dettagli, fate riferimento a "Pannello Posteriore (Connettere i Vostri Dispositivi)".

Descrizioni del Pannello

Pannello Superiore



1 KEYBOARD

Controllo	Spiegazione
Tasto [HOLD]	Se premete questo tasto per farlo accendere, il suono dell'ultima nota eseguita continua anche dopo aver sollevato la mano dal tasto. Se suonate un tasto diverso mentre è applicato l'Hold, anche il suono cambia.
Tasto [CHORD]	Attiva Chord Memory.
Tasto [NOTE]	Se premete questo tasto per farlo accendere, i 10 tasti Step possono essere utilizzati come una tastiera. Per i dettagli, fate riferimento a "Usare i Tasti Come una Tastiera (NOTE)".

2 ARPEGGIO

Controllo	Spiegazione
Tasto [ON/OFF]	Attiva/disattiva l'arpeggiatore.
Selettore [MODE]	Seleziona il tipo di arpeggio. UP (verso l'alto), U&D (verso l'alto e verso il basso), DOWN (verso il basso)
Selettore [RANGE]	Seleziona l'estensione in cui suona l'arpeggio. 1-3 ottave
Manopola [RATE]	Specifica la durata della nota per ogni step dell'arpeggio. 4 (nota da 1/4), 4t (terzina di note da 1/4), 8 (nota da 1/8), 8t (terzina di note da 1/8), 16 (nota da 1/16), 16t (terzina di note da 1/16), 32 (nota da 1/32), 32t (terzina di note da 1/32), 64 (nota da 1/64), 64t (terzina di note da 1/64)

3 LFO

Qui potete creare variazioni cicliche (modulazioni) del suono.

Controllo	Spiegazione
Cursore [RATE]	Specifica la velocità di modulazione dell'LFO.
Cursore [DELAY TIME]	Specifica il tempo tra la riproduzione del suono e il momento in cui l'LFO raggiunge la sua ampiezza massima.

4 DCO

Qui potete selezionare la forma d'onda che determina il carattere del suono, e specificare la sua intonazione.

Controllo	Spiegazione
Tasti RANGE [16] [8] [4]	Specificano l'ottava dell'oscillatore.
Cursore [LFO]	Permette all'LFO di modulare l'intonazione, creando un effetto di vibrato.

Controllo	Spiegazione
	Quando il selettore [LFO/MAN/ENV] è impostato su "MAN" (MANUAL) Regola il valore dell'ampiezza dell'impulso (pulse width).
	Quando il selettore [LFO/MAN/ENV] è impostato su "LFO" Regola l'intensità della modulazione prodotta dall'LFO.
	Quando il selettore [LFO/MAN/ENV] è impostato su "ENV" Regola l'intensità della modulazione prodotta dall'ENV.
Cursore [PWM]	Che cos'è la "Pulse Width"? Pulse width (ampiezza dell'impulso) è la quantità della porzione superiore dell'onda impulsiva, espressa come percentuale della lunghezza d'onda complessiva. Se le ampiezze superiore e inferiore sono diverse, la forma d'onda viene chiamata onda impulsiva asimmetrica.
Selettore [LFO/MAN/ENV]	Seleziona se il valore di pulse width è il valore fisso specificato dal cursore [PWM] (MAN), se viene modulato da 1 LFO (LFO), o viene modulato da 1 ENV (involuppo).
Tasto [LJ]	Seleziona la forma d'onda alla base del suono.
Tasto [L]	LJ (Onda quadra/Onda impulsiva asimmetrica), L (Onda a dente di sega)
Tasto [SUB]	Attiva e disattiva il sub-oscillatore.
Cursore [SUB]	Regola il volume del sub-oscillatore.
Cursore [NOISE]	Regola il volume del rumore.

5 HPF

Questo è un filtro passa-alto che lascia passare le frequenze acute e taglia le frequenze basse.

Controllo	Spiegazione
Cursore [FREQ]	Specifica la frequenza di taglio del filtro passa-alto. Le componenti della frequenza al di sotto della frequenza di taglio vengono eliminate.

6 VCF

Questo è un filtro passa-basso che lascia passare le frequenze basse e taglia le frequenze acute.

Controllo	Spiegazione
Cursore [FREQ]	Specifica la frequenza di taglio del filtro passa-basso. Le componenti della frequenza al di sopra della frequenza di taglio vengono eliminate, rendendo il suono più caldo e corposo.
Cursore [RES]	La risonanza enfatizza il suono nella regione della frequenza di taglio del filtro. Valori più elevati producono un'enfasi più intensa creando il caratteristico suono "da sintetizzatore".
Selettore [L/V]	Seleziona la polarità (direzione) dell'involuppo.
Cursore [E]	Regola l'intensità con cui 1 ENV (involuppo) controlla la frequenza di taglio.
Cursore [LFO]	Usa l'LFO per variare la frequenza di taglio.
Cursore [KYBD]	Regola il modo in cui l'altezza della nota influenza la frequenza di taglio (key follow) quando si utilizza la tastiera per controllare la frequenza di taglio.

7 VCA

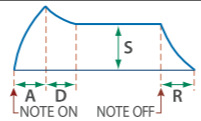
Qui potete regolare l'intensità della variazione nel tempo (involuppo) del volume.

Controllo	Spiegazione
Selettore [L/V]	Seleziona se il volume viene controllato da 1 ENV (involuppo) (L) o dal segnale di gate (V).
Cursore [LEVEL]	Regola il volume della patch.

8 ENV

Qui potete creare delle variazioni temporali (involuppo).

Controllo	Spiegazione
Cursore [A]	Tempo di attacco
Cursore [D]	Tempo di decadimento
Cursore [S]	Livello di risonanza
Cursore [R]	Tempo di rilascio



9 SEQUENCER

Controllo	Spiegazione
Tasto [START]	Avvia la riproduzione del sequencer (accesso) o la arresta (spento).
Tasto [EDIT]	Vi permette di modificare lo step sequencer.
Selettore [NOTE/GATE]	Seleziona l'oggetto della modifica (note number o gate time).
Manopola [VALUE]	Usatela per modificare i valori.

10 Sezione comune

Qui potete selezionare i suoni (patch/bank).

Controllo	Spiegazione
Display	Mostra il numero del banco e il numero della patch. Durante la modifica della patch, un punto decimale " ." viene visualizzato a destra del numero della patch. Se il tasto SEQUENCER [EDIT] è acceso, questo mostra il tempo o il valore del sequencer che state modificando.

Controllo	Spiegazione
	Che cos'è una "Patch/Bank"? Qui potete salvare o richiamare 64 timbri presi dal JUNO-60 (8 patch x 8 banche) e altri 64 timbri presi dal JUNO-106.
	Per cambiare il banco/patch <ol style="list-style-type: none">Premete i tasti BANK [1 (5)]-[4 (8)] per cambiare il banco. Ogni volta che premete lo stesso tasto del banco, alternate tra i banchi 1-4 e 5-8. Per selezionare i banchi 5-8, potete anche tenere premuto il banco (5-8) che volete selezionare, e poi premere un altro tasto del banco per selezionarlo.Premete i tasti PATCH [1]-[8] per cambiare la patch.
	Per salvare la patch <ul style="list-style-type: none">Quando modificate una patch, appare un punto nel display.
	1. Premete il tasto BANK [1 (5)]-[4 (8)] di destinazione del salvataggio. Ogni volta che premete lo stesso tasto del banco, alternate tra i banchi 1-4 e 5-8. Per selezionare i banchi 5-8, potete anche tenere premuto il banco (5-8) che volete selezionare, e poi premere un altro tasto del banco per selezionarlo.
	2. Tenete premuto il tasto PATCH [1]-[8] di destinazione del salvataggio.
Tasto [CHORUS I]	Attiva e disattiva l'effetto chorus - I/II.
Tasto [CHORUS II]	Attiva e disattiva l'effetto di delay.
Tasto [DELAY]	Fa sì che il suono venga prodotto secondo le impostazioni correnti dei cursori.
Tasto [MANUAL]	Immette un segnale di clock da un dispositivo esterno.
Selettore [60/106]	Alterna tra i suoni del JUNO-60 e i suoni del JUNO-106.
Presenza EXT CLK IN	Potete far sì che gli step del sequencer avanzino in sincrono con il clock (impulso) che viene immesso.

Pannello Posteriore (Connettere i Vostri Dispositivi)

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.



A Porta Micro USB (←)

Usate un cavo USB 2.0 disponibile in commercio (A-micro B) per collegare questa porta al vostro computer. Può essere usata per trasferire dati USB MIDI e USB audio.

Dovete installare il driver USB quando collegate il JU-06A al vostro computer. Scaricate il driver USB del sito Web Roland. Per i dettagli, fate riferimento a Readme.htm è incluso nel download.

➔ <https://www.roland.com/support/>

B Manopola [VOLUME]

Regola il tono.

C Presa PHONES

Collegate qui delle cuffie (vendute separatamente).

D Presa OUTPUT

Collegate questa presa al vostro amplificatore o diffusori monitor.

E Presa MIX IN

Questa è la presa di ingresso audio. Il suono dal dispositivo collegato viene emesso dalla presa OUTPUT e dalla presa PHONES.

F Porta MIDI

Potete suonare il JU-06A collegando un dispositivo MIDI tramite un cavo MIDI disponibile in commercio.

G Interruttore [POWER]

Accende e spegne lo strumento.



Usare i Tasti Come una Tastiera (NOTE)

Potete suonare utilizzando i tasti Step [1]-[16] come se fossero una tastiera da un'ottava.

- Premete il tasto KEYBOARD [NOTE] per farlo accendere.
I tasti Step [1]-[12] sono accesi.
- Suonate premendo i tasti Step [1]-[12].
Potete usare i tasti Step [13] e [14] per trasporre l'estensione della tastiera in intervalli di un'ottava.
Potete usare i tasti Step [15] e [16] per selezionare le modalità solo/unison/poly.

Modo	Spiegazione
SOLO	Suona in modo monofonico.
UNISON	Produce tutti i suoni all'unisono.
POLY	Suona in modo polifonico.

Usare l'Arpeggiatore

- Premete il tasto ARPEGGIO [ON/OFF] per farlo accendere.
- Usate il selettore [MODE] per selezionare il tipo di arpeggio.
UP (verso l'alto), U&D (verso l'alto e verso il basso), DOWN (verso il basso)
- Usate il selettore [RANGE] per specificare l'intervallo (1-3 ottave) in cui suona l'arpeggio.
- Usate la manopola [RATE] per specificare la durata delle note.
- Tenete premuti più tasti simultaneamente.
Potete suonare utilizzando questa funzione insieme a Chord Memory e al tasto [HOLD].
Potete anche usare i tasti step per suonare la tastiera. Per i dettagli, fate riferimento a "Usare i Tasti Come una Tastiera (NOTE)".

Chord Memory

Ecco come suonare gli accordi che sono assegnati ai tasti Step [1]-[16].

- Premete il tasto [CHORD] per farlo accendere.
- Suonate un tasto.
Potete usare il tasto [HOLD] per far continuare il suono.
Potete anche utilizzare i tasti Step per suonare la tastiera. Per i dettagli, fate riferimento a "Usare i Tasti Come una Tastiera (NOTE)".

Selezionare una Chord Memory

- Premete il tasto [NOTE] per farlo spegnere.
- Tenete premuto il tasto [CHORD] e premete un tasto Step [1] (c I)-[16] (c 16).
 - Potete effettuare una selezione anche tenendo premuto il tasto [CHORD] e ruotando la manopola [VALUE].

Modificare una Chord Memory

- Selezionate la Chord Memory (c I-c 16) che volete modificare.
- Premete il tasto [NOTE] per farlo accendere.
- Tenete premuto il tasto [CHORD] e premete i tasti [1]-[14] come desiderate.
Usate questi tasti per modificare le impostazioni della Chord Memory selezionata.

Tasto	Spiegazione
[1]-[12]	Specificano le note dell'accordo (C-B)
[13], [14]	Cambiano l'ottava

Potete anche modificare la Chord Memory tenendo premuto il tasto [CHORD] e suonando i tasti della K-25m.

Usare il Modo Step Sequencer

Che cos'è uno step sequencer?

Lo step sequencer vi permette di immettere una nota in ognuno dei 16 step, e di riprodurre queste note in loop (ripetutamente).

Potete cambiare il numero degli step tra 1 e 16. Possono essere memorizzati sino a 16 pattern.

Tasto Step [1]-[16]

In modo step sequencer, i tasti [1]-[16] vengono chiamati "tasti step."



Selezionare/Suonare i Pattern

- Tenete premuto il tasto [START] e premete un tasto [1]-[16] per selezionare un pattern.
Il display mostra il numero del pattern.
 - Potete selezionare un pattern anche tenendo premuto il tasto [START] e ruotando la manopola [VALUE].
- Premete il tasto [START] per riprodurre il pattern.
Ad ogni pressione del tasto, il pattern suona o si arresta. Potete anche selezionare il pattern successivo mentre sta già suonando un pattern. Quando il pattern corrente ha finito di suonare, suona il pattern successivo.

Cambiare il Tempo

- Premete il tasto SEQUENCER [EDIT] per farlo accendere.
Il display indica il tempo.
- Usate la manopola [VALUE] per cambiare il tempo.

Attivare e Disattivare gli Step

Ecco come specificare se ogni step suona.

- Premete il tasto SEQUENCER [EDIT] per farlo accendere.**
- Premete i tasti step [1]–[16] che volete attivare o disattivare.**

Acceso (attivo): La nota che è immessa nello step suona.

Spento (disattivato): La nota che è immessa nello step non suona.

Potete scegliere se disattivando uno step questo diventa una pausa, o la riproduzione salta quello step e procede allo step successivo (fate riferimento a "Impostazioni del Sequencer").

Immettere un Pattern Avanzando Automaticamente negli Step (Modo Step Entry)

- Tenete premuto il tasto SEQUENCER [EDIT] e premete il tasto [START].**

Il tasto step [1] lampeggia, il display indica "**S I**"; e l'unità si pone nella modalità step entry.
- Premete il tasto KEYBOARD [NOTE] per farlo lampeggiare.**
- Usate i tasti step [1]–[12] per immettere l'intonazione.**

Il valore del gate time sarà pari a 50.
- Lo step avanza automaticamente ogni volta che suonate una nota.**

Quando avete immesso 16 step, il modo entry finisce.

Se usate la K-25m

Immetterete le note usando la tastiera della K-25m al posto delle istruzioni ai punti 2–3.

Immettere/Modificare le Note (NOTE)

- Premete il tasto SEQUENCER [EDIT] per farlo accendere.**
- Impostate il selettore [NOTE/GATE] nella posizione "NOTE".**
- Tenete premuto il tasto step in cui volete inserire una nota, e usate la manopola [VALUE] per selezionare il note number.**

Il display mostra il numero della nota (note number).

 - Potete selezionare un note number anche tenendo premuto il numero di uno step e suonando una nota sulla tastiera della K-25m.
 - Tenendo premuti più tasti step e ruotando la manopola [VALUE], potete immettere lo stesso note number per tutti i tasti che state tenendo premuti.
 - Un tasto step acceso indica un note-on, e un tasto step spento indica un note-off.

Immettere/Modificare il Gate Time (GATE)

- Premete il tasto SEQUENCER [EDIT] per farlo accendere.**
- Impostate il selettore [NOTE/GATE] nella posizione "GATE".**
- Tenete premuto il tasto step in cui volete inserire la durata, e usate la manopola [VALUE] per selezionare il gate time.**

Il display indica il valore.

 - Tenendo premuti più tasti step e ruotando la manopola [VALUE], potete immettere lo stesso gate time (durata) per tutti i tasti che state tenendo premuti.

Immettere una Legatura

- Premete il tasto SEQUENCER [EDIT] per farlo accendere.**
- Tenete premuto il tasto step in cui volete immettere una legatura, e premete il tasto SEQUENCER [EDIT].**

Potete immettere una legatura anche per gli step successivi premendo ancora il tasto SEQUENCER [EDIT]. Se fate spegnere un tasto step, la legatura di quello step viene cancellata.

Salvataggio

Se avete modificato le impostazioni, le impostazioni modificate vanno perse se spegnete l'unità o selezionate un'altra patch, chord memory, o pattern.

Se volete conservare le modifiche effettuate, eseguite l'operazione Write.

- Le impostazioni KEYBOARD e ARPEGGIO non vengono salvate.

Salvare una Patch

* Se modificate le impostazioni della patch, un punto decimale appare nel display.



- Premete il tasto BANK [1 (5)]–[4 (8)] di destinazione del salvataggio.**

Ogni volta che premete lo stesso tasto del banco, alternate tra i banchi 1–4 e 5–8.

Per selezionare i banchi 5–8, potete anche tenere premuto il banco (5–8) che volete selezionare, e premere un tasto del banco differente.
- Tenete premuto il tasto PATCH [1]–[8] di destinazione del salvataggio.**

Quando i dati sono salvati, l'indicatore lampeggia.

- Le impostazioni KEYBOARD e ARPEGGIO non vengono salvate nella patch.

Salvare una Chord Memory

* Se modificate le impostazioni della chord memory, un punto decimale appare nel display.



- Premete il tasto [NOTE] per farlo spegnere.**
- Tenete premuto il tasto [CHORD] e premete a lungo un tasto Step [1]–[16].**

Quando i dati sono salvati, l'indicatore lampeggia.

Salvare un Pattern

* Se modificate le impostazioni del pattern, un punto decimale appare nel display.



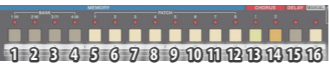
- Tenete premuto il tasto SEQUENCER [START] e premete a lungo un tasto Step [1]–[16].**

Quando i dati sono salvati, l'indicatore lampeggia.

Modifica

Tasti numerici [1]–[16]

In modo di modifica, i 16 tasti numerici mostrati nell'illustrazione vengono chiamati tasti [1]–[16].



Parametri della Patch

- Premete il tasto SEQUENCER [EDIT] per farlo spegnere.**
- Tenete premuto il tasto [MANUAL (16)] e selezionate un parametro premendo uno dei tasti numerici indicati nella seguente tabella.**
- Usate la manopola [VALUE] per modificare il valore.**
- Premete nuovamente il tasto [MANUAL (16)] per uscire dalla modifica del parametro della patch.**

Tasto	Parametro	Valore/Spiegazione
[1]	Portamento Switch	Cambia in modo lineare l'intonazione dalla prima nota suonata alla nota successiva. <p><i>OFF</i>, <i>On</i></p>
[2]	Portamento Time	Regola il tempo impiegato dalla variazione di intonazione del portamento. <p><i>0-255</i></p>
[3]	Bend Range	Specifica l'estensione della variazione di intonazione in intervalli di semitono. <p><i>OFF</i>, <i>1-24</i></p>
[4]	Tempo Sync	Sincronizza il RATE dell'LFO o il TIME del DELAY al tempo. <p><i>OFF</i>, <i>On</i></p>
[5]	LFO waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO. <p><i>Lr I</i> (Onda triangolare), <i>Sqr</i> (Onda quadra), <i>Sr I</i> (Onda a dente di sega1), <i>Sr2</i> (Onda a dente di sega2), <i>Sin</i> (Onda sinusoidale), <i>rd I</i> (Onda casuale1), <i>rd2</i> (Onda casuale2)</p>
[6]	LFO Key Trigger	Specifica se il ciclo dell'LFO è allineato con la temporizzazione con cui suonate il tasto (on) o non è allineato (off). <p><i>OFF</i>, <i>On</i></p>

* Salvato come impostazione della patch.

Parametri del Delay

- Premete il tasto SEQUENCER [EDIT] per farlo spegnere.**
- Tenete premuto il tasto [DELAY (15)] e selezionate un parametro premendo uno dei tasti numerici indicati nella seguente tabella.**
- Usate la manopola [VALUE] per modificare il valore.**
- Premete nuovamente il tasto [DELAY (15)] per uscire dalla modifica del parametro del delay.**

Tasto	Parametro	Valore/Spiegazione
[1]	Delay Level	Regola il volume del suono del delay. <p><i>0- 15</i></p>
[2]	Delay Time	Regola il tempo di ritardo del suono. <p><i>0- 15</i></p>
[3]	Delay Feedback	Regola la quantità di feedback (ripetizioni del delay). <p><i>0- 15</i></p>

* Salvato come impostazione della patch.

Impostazioni del Sequencer

- Tenete premuto il tasto SEQUENCER [EDIT] e selezionate un parametro premendo uno dei tasti numerici indicati nella seguente tabella.**
- Usate la manopola [VALUE] per modificare il valore.**
- Premete ancora il tasto SEQUENCER [EDIT] per uscire dalla modifica delle impostazioni del sequencer.**

Tasto	Parametro	Valore/Spiegazione
[1]	Shuffle	Regola la temporizzazione delle note degli step pari. <p><i>-50-50</i></p> <p>Specifica come suona lo step sequencer.</p> <p><i>nDr</i> (Normal): Suona in avanti dal primo step.</p> <p><i>EDr</i> (Even/Odd reverse): Scambia gli step pari con gli step dispari durante la riproduzione.</p> <p><i>Odd</i> (Odd only): Suona gli step con numero pari consecutivamente dall'inizio.</p> <p><i>EU</i>n (Even only): Suona gli step con numero dispari consecutivamente dall'inizio.</p> <p><i>0-E</i> (Odd only → Even only): Suona gli step con numero dispari consecutivamente dall'inizio, e dopo aver raggiunto l'ultimo step, suona gli step con numero pari consecutivamente dall'inizio.</p> <p><i>E-0</i> (Even only → Odd only): Suona gli step con numero pari consecutivamente dall'inizio, e dopo aver raggiunto l'ultimo step, suona gli step con numero dispari consecutivamente dall'inizio.</p> <p><i>rnd</i> (Random): Suona gli step in modo casuale.</p>
[2]	Step Order Type	Specifica come suonano gli step che sono disattivati. <p><i>rSt</i> (Rest): Producono una pausa.</p> <p><i>SkP</i> (Skip): Avanzano allo step successivo senza suonare.</p>
[3]	Off Step Mode	Specifica la lunghezza degli step che vengono suonati. <p><i>L I</i> (1step) <i>-L 15</i> (16step)</p>
[5]	Last Step	

Tasto	Parametro	Valore/Spiegazione
[6]	Scale	Specifica la durata della nota (scala) di ogni step. <p><i>2L</i> (terzina di note da 1/2), <i>4</i> (nota da 1/4), <i>4L</i> (terzina di note da 1/4), <i>B</i> (nota da 1/8), <i>8L</i> (terzina di note da 1/8), <i>15</i> (nota da 1/16), <i>16L</i> (terzina di note da 1/16), <i>32</i> (nota da 1/32)</p>

* Le impostazioni Shuffle, Step Order Type, e Off Step Mode tornano ai loro valori di default allo spegnimento.

- Le impostazioni Last Step e Scale vengono salvate come impostazioni del pattern.

Impostazioni System

- Tenete premuto il tasto ARPEGGIO [ON/OFF] e selezionate un parametro premendo uno dei tasti numerici indicati nella seguente tabella.**
- Usate la manopola [VALUE] per selezionare il valore.**
- Premete di nuovo il tasto ARPEGGIO [ON/OFF] per confermare il valore e uscire dalle impostazioni di sistema.**

Tasto	Parametro	Valore	Spiegazione
[1]	Master Tune	<i>433-448</i> Hz	Specifica l'intonazione di riferimento. <p>Default: 440 Hz</p>
[2]	MIDI Channel	<i>1- 16</i>	Specifica il canale MIDI di trasmissione e ricezione (1–16). <p>Default: 1 ch</p>
[3]	MIDI Clock Source	<i>Aut</i> (AUTO)	Se il clock MIDI viene immesso dal connettore MIDI IN o dalla porta USB, il tempo del JU-06A viene sincronizzato automaticamente al clock MIDI (default).
		<i>int</i> (INTERNAL)	Il JU-06A funziona con il tempo specificato sull'unità stessa. Scegliete l'impostazione "INTERNAL" se non volete sincronizzarvi a un dispositivo esterno.
		<i>Mid</i> (MIDI)	Si sincronizza sempre al clock MIDI ricevuto dal connettore MIDI IN.
		<i>uSb</i> (USB)	Si sincronizza sempre al clock MIDI ricevuto dalla porta USB.
[4]	Transpose *1	<i>-6-5</i>	Traspone la tastiera in intervalli di semitono. <p>Default: 0</p>
[5]	Key Velocity *1	<i>Lch</i> (TOUCH)	Il generatore sonoro risponde ai dati di velocity (la forza con cui suonate una nota).
		<i>64</i>	* Questa impostazione si applica anche all'uscita MIDI quando suonate la K-25m.
		<i>127</i>	Il generatore sonoro risponde ai dati di velocity.
[6]	Velocity Curve *1	<i>LHt</i> (Light)	Imposta il tocco della tastiera.
		<i>MEd</i> (Medium)	Imposta la tastiera su un tocco leggero.
		<i>HUy</i> (Heavy)	Questa è l'impostazione standard del tocco della tastiera (valore di default).
		<i>OFF</i> (OFF)	Imposta la tastiera su un tocco pesante.
[7]	Auto Off	<i>30</i> (30 min)	Lo strumento non si spegne automaticamente.
		<i>30</i> (30 min)	L'unità si spegne automaticamente dopo 30 minuti (valore di default).
		<i>Auto Off</i>	Auto Off non avviene durante il collegamento USB.
[8]	LED DEMO	<i>OFF</i> (OFF)	
		<i>I</i> (1 min)	Specifica il tempo prima che sia visualizzato LED DEMO.
		<i>3</i> (3 min)	Default: 3 min
		<i>10</i> (10 min)	
[9]	Chain Mode	<i>OFF</i> (OFF)	Benché il JU-06A abbia una polifonia di quattro note, potete incrementare la polifonia usando un cavo MIDI per connettere due o più unità JU-06A e attivando il modo Chain.
		<i>On</i> (ON)	Se il modo Chain è attivo, la quinta voce e le note successive vengono passate all'unità successiva dalla MIDI OUT.
		<i>OFF</i> (NOISE OFF)	Default: OFF
[10]	Chorus Noise	<i>OFF</i> (NOISE OFF)	Specifica l'intensità del rumore quando è attivo il chorus.
		<i>HLF</i> (HALF)	Org (ORIGINAL) riproduce il rumore del chorus originale del JUNO (valore di default).
		<i>OrG</i> (ORIGINAL)	
		<i>OFF</i> (OFF)	
[11]	Control Change Output Mode	<i>uSb</i> (USB)	Specifica la destinazione di uscita dei messaggi MIDI che vengono trasmessi quando modificate le impostazioni di una patch (agite sul pannello).
		<i>Mid</i> (MIDI)	Default: USB
		<i>ALL</i> (USB & MIDI)	
[12]	Arpeggio Style	<i>I</i> (Type 1)	Specifica come suona l'arpeggio.
		<i>2</i> (Type 2)	1 (Type 1) riproduce l'arpeggio del JUNO-60 originale (valore di default).

*1 Solo quando utilizzate la tastiera K-25m (venduta separatamente)

Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

Ecco come riportare il JU-06A alle condizioni impostate in fabbrica.

- Tenendo premuto il tasto BANK [1], accendete l'unità.**

Il tasto ARPEGGIO [ON/OFF] lampeggia.

Se decidete di annullare il factory reset, spegnete l'unità.
- Premete il tasto ARPEGGIO [ON/OFF] per effettuare il factory reset.**
- Quando tutti i tasti lampeggiano, spegnete e riaccendete il JU-06A.**

Backup/Ripristino dei Dati

Backup

- Collegate il vostro computer alla porta USB del JU-06A tramite un cavo USB.**
- Tenendo premuto il tasto BANK [2], accendete l'unità.**

Servono circa 20 secondi per preparare il drive.
- Aprite il disco "JU-06A" sul vostro computer.**

I file di backup si trovano all'interno della cartella "BACKUP" del disco "JU-06A".
- Copiate i file di backup sul vostro computer.**
- Completata la copia, espellete il disco USB.**

Windows 8/7

Cliccate col tasto destro sull'icona "JU-06A" in "My Computer" ed eseguite "Eject".

Mac OS

- Trascinate l'icona "JU-06A" nel Cestino nel Dock.

- Spegnete il JU-06A.**

Ripristino

- Come descritto nella procedura di "Backup" ai punti 1–3, aprite il disco "JU-06A" sul vostro computer.**
- Copiate i file della backup JU-06A nella cartella "RESTORE" del disco "JU-06A".**
- Completata la copia, espellete il disco USB e poi premete il tasto ARPEGGIO [ON/OFF].**
- Dopo che i LED hanno smesso completamente di lampeggiare, spegnete l'unità.**

Modo Operativo Fixed Battery

Questo modo fa sì che l'unità funzioni a batterie senza passare all'alimentazione dal bus anche quando è connessa la porta USB.

Ciò vi permette di usare l'unità anche con una porta USB che non è in grado di fornire l'alimentazione.

- Tenendo premuto il tasto PATCH [1], accendete l'unità.**
 - Se le batterie vengono usate in modo improprio, possono esplodere o perdere liquidi. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglietto "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO").

Modo Control Surface

Questo fa funzionare l'unità con una superficie di controllo. Il JU-06A non produce suono.

- Tenendo premuto il tasto PATCH [8], accendete l'unità.**

Specifiche Principali

Polifonia Massima	4 voci
Alimentazione	Batteria Ni-MH ricaricabile (AA, HR6) x 4, batteria alcalina (AA, LR6) x 4, Alimentazione dal bus USB
Consumo	500 mA (alimentazione dal bus USB)
Dimensioni	300 (L) x 128 (P) x 49 (A) mm
Peso	995 g (batterie incluse)
Accessori	Manuale dell'Utente, Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO", batterie alcaline (AA, LR6) x 4
Opzionali	Tastiera: K-25m <p>Dock Boutique: DK-01</p>
* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.	